



INSTITUCIÓN EDUCATIVA CERCA DE PIEDRA  
CHIA – CUNDINAMARCA



*Juventud sana, digna y emprendedora*

## **PLAN CURRICULAR**

### **AREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

#### **1. INTRODUCCIÓN**

La educación artística es un espacio para el fortalecimiento de habilidades expresivas en sus diferentes lenguajes, como las artes plásticas, la música, la danza y el teatro. La creación no es solo una acción de las artes, aunque no podemos desligar que es uno de los principales componentes en el quehacer artístico, ya sea para el músico, pintor, bailarín, escultor, fotógrafo, etc., también desde la naturaleza este aspecto es evidente, la fauna originalmente participa en la creación y modificación de entornos para la sobrevivencia. Los procesos creativos entonces, involucran el diseño, construcción, sensibilidad, memoria, ritmo, movimiento, motricidad fina y gruesa, comunicación visual y auditiva entre otros componentes, permitiendo transformar simultáneamente el pensamiento humano.

En los procesos artísticos cada una de las experiencias que el estudiante logre desarrollar y que le permita visualizar formas de construir y fortalecer su conocimiento le será de gran ayuda para su reconocimiento personal. El arte además de ser un mediador entre diferentes áreas es un potencializador de aprendizajes, y en este sentido se busca desde todas las posibilidades que el estudiante logre confrontar con su entorno aspectos tan importantes como la convivencia, la salud, la seguridad, la cultura, sus costumbres entre otros agentes que hacen que el estudiante se forme, el arte en general es un profundo mediador de conocimiento con un trasfondo social y formativo apartándose del simple espacio de ocio.

Las artes, en la Institución Educativa Cerca de Piedra, contiene ese componente de formación del ser humano en el aula, donde se fortalecen los vínculos emocionales, sociales, las habilidades corporales y motrices, la creatividad y la confianza en su producción artística para compartir con su ambiente educativo.

#### **2. JUSTIFICACIÓN**

La institución educativa Cerca de Piedra del municipio de Chía, tiene en sus procesos educativos y formativos fortalecer las expresiones artísticas con profundización en lo musical y escénico sin dejar de lado que las plásticas y lo audiovisual son un fundamento para el desarrollo del arte en general.

La apertura a nuevos espacios de formación de las artes dentro de la institución que abarcan desde el preescolar hasta la media técnica fortalece los procesos y da continuidad a lo podemos llamar



INSTITUCIÓN EDUCATIVA CERCA DE PIEDRA  
CHIA – CUNDINAMARCA



## *Juventud sana, digna y emprendedora*

como programas integrales y continuos, ello favorece al mejoramiento y la necesidad de contribuir a las políticas de mejoramiento en los sistemas educativos del país desde las instituciones públicas. Es necesario crear proyectos y programas que dinamicen las actividades académicas aportando a los proyectos curriculares con nuevas ofertas y expectativas de los entornos académicos, ampliando y rescatando la cultura y tradición de nuestros pueblos y territorios nacionales.

Es fundamental desde las instituciones educativas orientar procesos integrales que fortalezcan prácticas artísticas ligadas a la ética y los valores que hoy en día son tan necesarios para nuestra sociedad y los construimos desde diferentes visiones tales como la biología, la matemática, las ciencias sociales, las ciencias naturales, la tecnología, la filosofía en general todo lo que permita estrechar lazos de aprendizajes de convivencia y cultura ciudadana según los entornos socioculturales.

Reconocer la importancia de las artes en el aula genera en la comunidad un espacio de aceptación social y transformadora, porque el arte es una acción humana que se liga a lo político, social y económico para ser un transmisor de aprendizajes; el ser, el saber y el hacer son el complemento perfecto en una práctica artística, desde allí podemos construir y generar espacios de reflexión de actualización de conocimiento ya que se rescatan y potencializan las diferentes áreas del conocimiento.

En el programa Técnico en Educación Artística tenemos dos líneas de profundización: La música y las artes escénicas permiten durante todo el proceso escolar complementar y fortalecer acciones pedagógicas y didácticas focalizadas a un pensamiento crítico y social.

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1 OBJETIVO GENERAL**

Desarrollar un entorno propicio que fomente las prácticas artísticas donde se combine la creación, la experimentación, la imaginación y la sana convivencia.

#### **3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- 3.2.1.** Orientar procesos que permitan impulsar las expresiones artísticas en la institución.
- 3.2.2.** Fortalecer la práctica de actividades físicas, corporales rítmicas y de movimiento.
- 3.2.3.** Realizar ejercicios escénicos que permitan la formación de públicos.
- 3.2.4.** Desarrollar habilidades en narración gráfica, textual e interdisciplinar.



**4. CONTENIDOS**

**4.1. TÉCNICA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ÉNFASIS EN MÚSICA**

Área	Asignatura
TÉCNICA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA	MÚSICA

**4.1.1. CONTENIDOS DÉCIMO GRADO**

INTENSIDAD HORARIA		
7 horas semanales		
TEMA GENERAL	TEMAS ESPECIFICOS	N.º DE HORAS
<b>PRIMER TRIMESTRE</b>		
4.1.1.1. Práctica Instrumental HACER	4.1.1.1.1. Ejercicios preparatorios (Postura, Respiración, Relajación)	<b>26</b>
	4.1.1.1.2. Ejercicios técnicos propios de cada instrumento	
	4.1.1.1.3. Repertorio de solista	
	4.1.1.1.4. Repertorio propio de cada ensamble instrumental (Orquesta de cuerdas frotadas, orquesta de guitarras, Banda)	
4.1.1.2. Práctica vocal HACER	4.1.1.2.1. Repertorio al unísono, canon, quodlibet y a varias voces)	<b>22</b>
4.1.1.3. Teoría Musical SABER	4.1.1.3.1. Solfeo rítmico (Compás 2/4, 3/4, 4/4,) hasta segunda división de pulso, contra tiempo y síncopa	<b>22</b>
	4.1.1.3.2. Solfeo recitado (Escalas mayores, acordes y funciones tonales I – IV – V)	<b>22</b>
4.1.1.4. Apreciación Musical SABER	4.1.1.4.1. (Plan de Lectura)	<b>2</b>
4.1.1.5. Formación en valores – SER	4.1.1.5.1. Responsabilidad y Respeto	<b>(94)</b>
<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>		
4.1.1.6. Práctica Instrumental HACER	4.1.1.6.1. Ejercicios técnicos propios de cada instrumento	<b>32</b>
	4.1.1.6.2. Repertorio de solista	
	4.1.1.6.3. Repertorio propio de cada ensamble instrumental (Orquesta de cuerdas frotadas, orquesta de guitarras, Banda)	
4.1.1.7. Práctica vocal HACER	4.1.1.7.1. Repertorio al unísono, canon, quodlibet y a varias voces)	<b>30</b>
4.1.1.8. Teoría Musical SABER	4.1.1.8.1. Solfeo rítmico (compás compuesto 6/8, dos planos.	<b>30</b>
	4.1.1.8.2. Solfeo Entonado Escalas menores, pentatónica, intervalos melódicos y armónicos	
4.1.1.9. Apreciación Musical SABER	4.1.1.9.1. (Plan de Lectura)	<b>1</b>
4.1.1.10. Formación en valores – SER	4.1.1.10.1. Responsabilidad y Respeto	<b>(93)</b>
<b>TERCER TRIMESTRE</b>		



*Juventud sana, digna y emprendedora*

4.1.1.11. Práctica Instrumental HACER	4.1.1.11.1. Ejercicios preparatorios (Postura, Respiración, Relajación)	<b>32</b>
	4.1.1.11.2. Ejercicios técnicos propios de cada instrumento	
	4.1.1.11.3. Repertorio de solista	
	4.1.1.11.4. Repertorio propio de cada ensamble instrumental (Orquesta de cuerdas frotadas, orquesta de guitarras, Banda)	
4.1.1.12. Práctica vocal HACER	4.1.1.12.1. Unísono, Canon y Quodlibet	<b>30</b>
4.1.1.13. Teoría Musical SABER	4.1.1.13.1. Solfeo rítmico (pulso, métrica, compás, acento, Figuras de duración redondas, blancas, negras, corcheas y sus respectivos silencios)	<b>30</b>
	4.1.1.13.2. Solfeo Entonado empleando los contenidos vistos	
4.1.1.14. Apreciación Musical SABER	4.1.1.14.1. Los elementos de la música(Ritmo, melodía y armonía)Plan de Lectura	<b>1</b>
4.1.1.15. Formación en valores - SER	4.1.1.15.1. Responsabilidad y Respeto	<b>(93)</b>
<b>TOTAL</b>		<b>280</b>

**4.1.2. CONTENIDOS ONCE GRADO**

<b>INTENSIDAD HORARIA</b>		
<b>7 horas semanales</b>		
<b>TEMA GENERAL</b>	<b>TEMAS ESPECIFICOS</b>	<b>N.º DE HORAS</b>
<b>PRIMER TRIMESTRE</b>		
4.1.2.1. Práctica Instrumental HACER	4.1.2.1.1. Ejercicios preparatorios (Postura, Respiración, Relajación)	<b>26</b>
	4.1.2.1.2. Ejercicios técnicos propios de cada instrumento	
	4.1.2.1.3. Repertorio de solista	
	4.1.2.1.4. Repertorio propio de cada ensamble instrumental (Orquesta de cuerdas frotadas, orquesta de guitarras, Banda)	
4.1.2.2. Práctica vocal HACER	4.1.2.2.1. Repertorio al unísono, canon, quodlibet y a varias voces)	<b>22</b>
4.1.2.3. Teoría Musical SABER	4.1.2.3.1. Solfeo rítmico (Compás 2/4, 3/4, 4/4,) hasta segunda división de pulso, contra tiempo y síncopa	<b>22</b>
	4.1.2.3.2. Solfeo recitado (Escalas mayores, acordes y funciones tonales I – IV – V)	<b>22</b>
4.1.2.4. Apreciación Musical SABER	4.1.2.4.1. (Plan de Lectura)	<b>2</b>
4.1.2.5. Formación en valores – SER	4.1.2.5.1. Responsabilidad y Respeto	<b>(94)</b>
<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>		
4.1.2.6. Práctica Instrumental HACER	4.1.2.6.1. Ejercicios técnicos propios de cada instrumento	<b>32</b>
	4.1.2.6.2. Repertorio de solista	
	4.1.2.6.3. Repertorio propio de cada ensamble instrumental (Orquesta de cuerdas frotadas, orquesta de guitarras, Banda)	
4.1.2.7. Práctica vocal HACER	4.1.2.7.1. Repertorio al unísono, canon, quodlibet y a varias voces)	<b>30</b>



4.1.2.8. Teoría Musical SABER	4.1.2.8.1. Solfeo rítmico (compás compuesto 6/8, dos planos.	<b>30</b>
	4.1.2.8.2. Solfeo Entonado Escalas menores, pentatónica, intervalos melódicos y armónicos	
4.1.2.9. Apreciación Musical SABER	4.1.2.9.1. (Plan de Lectura)	<b>1</b>
4.1.2.10. Formación en valores – SER	4.1.2.10.1. Responsabilidad y Respeto	<b>(93)</b>
<b>TERCER TRIMESTRE</b>		
4.1.2.11. Práctica Instrumental HACER	4.1.2.11.1. Ejercicios preparatorios (Postura, Respiración, Relajación)	<b>32</b>
	4.1.2.11.2. Ejercicios técnicos propios de cada instrumento	
	4.1.2.11.3. Repertorio de solista	
	4.1.2.11.4. Repertorio propio de cada ensamble instrumental (Orquesta de cuerdas frotadas, orquesta de guitarras, Banda)	
4.1.2.12. Práctica vocal HACER	4.1.2.12.1. Unísono, Canon y Quodlibet	<b>30</b>
4.1.2.13. Teoría Musical SABER	4.1.2.13.1. Solfeo rítmico (pulso, métrica, compás, acento, Figuras de duración redondas, blancas, negras, corcheas y sus respectivos silencios	<b>30</b>
	4.1.2.13.2. Solfeo Entonado empleando los contenidos vistos	
4.1.2.14. Apreciación Musical SABER	4.1.2.14.1. Los elementos de la música(Ritmo, melodía y armonía)Plan de Lectura	<b>1</b>
4.1.2.15. Formación en valores – SER	4.1.2.15.1. Responsabilidad y Respeto	<b>(93)</b>
<b>TOTAL</b>		<b>80</b>

## 4.2. TÉCNICA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ÉNFASIS EN ESÉNICAS

Área	Asignatura
TÉCNICA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA	ARTES ESÉNICAS

### 4.2.1. CONTENIDOS DÉCIMO GRADO

INTENSIDAD HORARIA		
7 HORAS		
TEMA GENERAL	TEMAS ESPECÍFICOS	N.º DE HORAS
<b>PRIMER TRIMESTRE</b>		<b>91</b>
4.2.1.1. Sensibilización	4.2.1.1.1. Reconocimiento capacidades corporales	<b>22</b>
	4.2.1.1.2. Conciencia corporal (Stanislawski)	
	4.2.1.1.3. Antropología teatral (Eugenio Barba)	
	4.2.1.1.4. Imaginación y creatividad	
4.2.1.2. Acondicionamiento físico	4.2.1.2.1. Capacidades físicas y corporales	<b>20</b>
	4.2.1.2.2. Acción - reacción	
	4.2.1.2.3. Respiración	
	4.2.1.2.4. Tensión y dominio corporal	



	4.2.1.2.5. Energía y presencia del actor	
4.2.1.3. Técnicas de actuación I	4.2.1.3.1. El trabajo del actor, técnica Stanislavsky 4.2.1.3.2. Creación de historia: Ejercicio del tríptico 4.2.1.3.3. Improvisación y texto 4.2.1.3.4. Teatro de calle	<b>30</b>
4.2.1.4. Objetos para la escena	4.2.1.4.1. Uso del objeto en la escena 4.2.1.4.2. El color en la escena 4.2.1.4.3. Recursividad en la escena	<b>19</b>
<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>		<b>91</b>
4.2.1.5. Creación de personaje I	4.2.1.5.1. Fundamentos: descripción física, psicológica, sociológica 4.2.1.5.2. Motivación-acción-objetivo -meta. 4.2.1.5.3. Proceso evolutivo del personaje Caracterización 4.2.1.5.4. Juegos situacionales-roles de improvisación 4.2.1.5.5. Vestuario y maquillaje	<b>22</b>
4.2.1.6. Expresión corporal	4.2.1.6.1. Pre-expresividad e interpretación 4.2.1.6.2. Ritmo, espacio y movimiento 4.2.1.6.3. Creatividad corporal 4.2.1.6.4. Agilidad mental y física 4.2.1.6.5. Acción	<b>20</b>
4.2.1.7. Voz actoral	4.2.1.7.1. Respiración 4.2.1.7.2. Dicción 4.2.1.7.3. Vocalización 4.2.1.7.4. Proyección de la voz 4.2.1.7.5. Interpretación del texto	<b>19</b>
4.2.1.8. Creación colectiva	4.2.1.8.1. Reconocimiento de la historia 4.2.1.8.2. Caracterización y creación del personaje 4.2.1.8.3. Acción y corporalidad 4.2.1.8.4. Escenografía e iluminación	<b>30</b>
<b>TERCER TRIMESTRE</b>		<b>98</b>
4.2.1.9. Lectura dramática	4.2.1.9.1. Proyección y vocalización 4.2.1.9.2. Interpretación y análisis de la escena 4.2.1.9.3. Relación actor-personaje	<b>40</b>
4.2.1.10. Creatividad	4.2.1.10.1. Imaginación fase: lógica- intuitiva -crítica Niveles. Expresivo-productivo-inventivo-innovador-emergente. factores. fluidez- originalidad - flexibilidad- elaboración componentes: experiencia- habilidades de pensamiento motivación. 4.2.1.10.2. Impedimentos 4.2.1.10.3. Juegos creativos para la escena	<b>26</b>
4.2.1.11. Ritmos y estilos dancísticos	4.2.1.11.1. Historia y clasificación de la danza 4.2.1.11.2. Danza contemporánea 4.2.1.11.3. Danza folclórica 4.2.1.11.4. Danzas urbanas 4.2.1.11.5. Vestuario para la danza	<b>32</b>
<b>TOTAL</b>		<b>280</b>



**4.2.2. CONTENIDOS ONCE GRADO**

INTENSIDAD HORARIA		
7 HORAS		
TEMA GENERAL	TEMAS ESPECIFICOS	N.º DE HORAS
<b>PRIMER TRIMESTRE</b>		<b>91</b>
4.2.2.1. Dirección escénica	4.2.2.1.1. Fundamentos de la dirección escénica. 4.2.2.1.2. Actuación II 4.2.2.1.3. Texto 4.2.2.1.4. Estética 4.2.2.1.5. Pre-producción- Producción - post-producción 4.2.2.1.6. Escenografía 4.2.2.1.7. Vestuario 4.2.2.1.8. Iluminación	<b>22</b>
4.2.2.2. Acondicionamiento de voz para la escena	4.2.2.2.1. Ejercicios y juegos escénicos de voz 4.2.2.2.2. Dicción 4.2.2.2.3. Modulación 4.2.2.2.4. Proyección 4.2.2.2.5. Impostación	<b>20</b>
4.2.2.3. Acondicionamiento corporal para la escena	4.2.2.3.1. Ejercicio físico, fuerza, resistencia, velocidad, flexibilidad, equilibrio y tonificación muscular. 4.2.2.3.2. Mejoramiento del estado psico-físico estabilidad cardiovascular, coordinación, ritmo, movimiento estiramiento equilibrio mental y relajación 4.2.2.3.3. Acción y reacción, tensión y presencia escénica. 4.2.2.3.4. Beneficios de la acción física y mental.	<b>23</b>
4.2.2.4. Espectáculos de calle o espacios no convencionales.	4.2.2.4.1. Características del teatro para espacios no convencionales 4.2.2.4.2. Creación y aplicación de elementos escénicos. 4.2.2.4.3. laboratorio y ensamble escénico	<b>26</b>
<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>		<b>91</b>
4.2.2.5. El lenguaje corporal.	4.2.2.5.1. Expresión facial, el gesto y la postura corporal 4.2.2.5.2. El cuerpo no miente 4.2.2.5.3. comunicación verbal y no verbal 4.2.2.5.4. la psicología y el lenguaje corporal.	<b>23</b>
4.2.2.6. Individualidad y grupalidad del cuerpo en escena.	4.2.2.6.1. La autonomía 4.2.2.6.2. La disciplina- colaboración- tolerancia- 4.2.2.6.3. Comunicación asertiva. 4.2.2.6.4. la reflexión consciente 4.2.2.6.5. ventajas y desventajas del trabajo individual y grupal 4.2.2.6.6. Toma de decisiones.	<b>20</b>



4.2.2.7. Análisis de espectáculos escénicos	4.2.2.7.1. Característica del montaje 4.2.2.7.2. Tipo de montaje 4.2.2.7.3. Temáticas 4.2.2.7.4. Estética 4.2.2.7.5. Creatividad y propuesta escénica 4.2.2.7.6. Vestuario y maquillaje 4.2.2.7.7. Manejo y dominio de técnicas escénicas. (voz, expresión, ritmos escénicos, movimiento, musicalización etc)	<b>26</b>
4.2.2.8. Formulación, creación y presentación de proyectos artísticos y culturales.	4.2.2.8.1. Formato de presentación de proyectos artísticos y culturales para gestión y promoción de producciones artísticas en torno al desarrollo y fomento del arte a nivel local, municipal, departamental y nacional en entidades tanto públicas como privadas.	<b>22</b>
<b>TERCER TRIMESTRE</b>		<b>98</b>
4.2.2.9. Ensamble Creación de montaje dancístico	4.2.2.9.1. Dramaturgia de la danza 4.2.2.9.2. Creación de arte: vestuario, maquillaje, escenografía 4.2.2.9.3. Composición coreográfica 4.2.2.9.4. Dirección de bailarines	<b>26</b>
4.2.2.10. Ensamble Creación de montaje teatral	4.2.2.10.1. Composición y dirección escénica 4.2.2.10.2. Escenografía y utilería 4.2.2.10.3. Creación de arte: vestuario, maquillaje, escenografía	<b>26</b>
4.2.2.11. Estudios literarios y reflexiones artísticas.	4.2.2.11.1. Arte y contexto 4.2.2.11.2. Referentes artísticos y literarios 4.2.2.11.3. Análisis textual	<b>22</b>
4.2.2.12. Presentación de proyecto final y sustentación	4.2.2.12.1. Sustentación y presentación de un proyecto artístico 4.2.2.12.2. Presupuesto y cronograma 4.2.2.12.3. Alcance de los objetivos 4.2.2.12.4. El arte como producto de venta para garantizar su relevancia en la sociedad 4.2.2.12.5. Arte y mercadeo	<b>24</b>
<b>TOTAL</b>		<b>280</b>



*Juventud sana, digna y emprendedora*

**5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

**5.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN TÉCNICA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ÉNFASIS EN MÚSICA**

Área	Asignatura
TÉCNICA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA	MÚSICA

**5.1.1. DÉCIMO GRADO**

CRITERIO	ACTIVIDADES	CREDITOS
<b>PRIMER TRIMESTRE</b>		
5.1.1.1. Demuestra dominio de algunos ejercicios técnicos propios de su instrumento	5.1.1.1.1. Interpretar con el instrumento 2 ejercicios técnicos propios de su instrumento	<b>1</b>
5.1.1.2. Interpretar el repertorio seleccionado en el ensamble instrumental (Orquesta – Banda)	5.1.1.2.1. Interpretar el repertorio seleccionado en el ensamble instrumental (Orquesta – Banda)	<b>1</b>
5.1.1.3. Canta el repertorio vocal correspondiente	5.1.1.3.1. Cantar el repertorio vocal correspondiente	<b>1</b>
5.1.1.4. Demuestra dominio de los contenidos de solfeo propios de su nivel	5.1.1.4.1. Realizar solfeo rítmico, melódica del repertorio vocal e instrumental asignado	<b>1</b>
5.1.1.5. Demuestra apropiación de los valores de respeto y responsabilidad	5.1.1.5.1. Reconocer, aceptar y valorar los derechos propios, del prójimo (Respeto). 5.1.1.5.2. Asistir puntualmente a las actividades programadas, llevando el material necesario para el desarrollo de las actividades y trabajar en clase 5.1.1.5.3. Entregar las actividades en las fechas y con las indicaciones dadas	<b>1</b>
<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>		
5.1.1.6. Interpreta una obra solista de acurdo a su nivel de desarrollo técnico instrumental	5.1.1.6.1. Interpretar una obra solista de acurdo a su nivel de desarrollo técnico instrumental	<b>1</b>
5.1.1.7. Interpretar el repertorio seleccionado en el ensamble instrumental (Orquesta – Banda)	5.1.1.7.1. Interpretar el repertorio seleccionado en el ensamble instrumental (Orquesta – Banda)	<b>1</b>
5.1.1.8. Canta el repertorio vocal correspondiente	5.1.1.8.1. Cantar el repertorio vocal correspondiente	<b>1</b>
5.1.1.9. Demuestra dominio de los contenidos de solfeo propios de su nivel	5.1.1.9.1. Realizar solfeo rítmico, melódica del repertorio vocal e instrumental asignado	<b>1</b>
5.1.1.10. Demuestra apropiación de los valores de respeto y responsabilidad	5.1.1.10.1. Reconocer, aceptar y valorar los derechos propios, del prójimo (Respeto). 5.1.1.10.2. Asistir puntualmente a las actividades programadas, llevando el material necesario para el desarrollo de las actividades y trabajar en clase 5.1.1.10.3. Entregar las actividades en las fechas y con las indicaciones dadas	<b>1</b>
<b>TERCER TRIMESTRE</b>		
5.1.1.11. Interpreta una obra solista de acurdo a su nivel de desarrollo técnico instrumental	5.1.1.11.1. Interpretar una obra solista de acurdo a su nivel de desarrollo técnico instrumental	<b>1</b>



*Juventud sana, digna y emprendedora*

5.1.1.12. Interpretar el repertorio seleccionado en el ensamble instrumental (Orquesta – Banda)	5.1.1.12.1. Interpretar el repertorio seleccionado en el ensamble instrumental (Orquesta – Banda)	1
5.1.1.13. Canta el repertorio vocal correspondiente	5.1.1.13.1. Cantar el repertorio vocal correspondiente	1
5.1.1.14. Demuestra dominio de los contenidos de solfeo propios de su nivel	5.1.1.14.1. Realizar solfeo rítmico, melódica del repertorio vocal e instrumental asignado	1
5.1.1.15. Demuestra apropiación de los valores de respeto y responsabilidad	5.1.1.15.1. Reconocer, aceptar y valorar los derechos propios, del prójimo (Respeto). 5.1.1.15.2. Asistir puntualmente a las actividades programadas, llevando el material necesario para el desarrollo de las actividades y trabajar en clase 5.1.1.15.3. Entregar las actividades en las fechas y con las indicaciones dadas	1

**5.1.2. ONCE GRADO**

CRITERIO	ACTIVIDADES	CREDITOS
<b>PRIMER TRIMESTRE</b>		
5.1.2.1. Demuestra dominio de algunos ejercicios técnicos propios de su instrumento	5.1.2.1.1. Interpretar con el instrumento 2 ejercicios técnicos propios de su instrumento	1
5.1.2.2. Interpretar el repertorio seleccionado en el ensamble instrumental (Orquesta – Banda)	5.1.2.2.1. Interpretar el repertorio seleccionado en el ensamble instrumental (Orquesta – Banda)	1
5.1.2.3. Canta el repertorio vocal correspondiente	5.1.2.3.1. Cantar el repertorio vocal correspondiente	1
5.1.2.4. Demuestra dominio de los contenidos de solfeo propios de su nivel	5.1.2.4.1. Realizar solfeo rítmico, melódica del repertorio vocal e instrumental asignado	1
5.1.2.5. Demuestra apropiación de los valores de respeto y responsabilidad	5.1.2.5.1. Reconocer, aceptar y valorar los derechos propios, del prójimo (Respeto). 5.1.2.5.2. Asistir puntualmente a las actividades programadas, llevando el material necesario para el desarrollo de las actividades y trabajar en clase 5.1.2.5.3. Entregar las actividades en las fechas y con las indicaciones dadas	1
<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>		
5.1.2.6. Interpreta una obra solista de acuerdo a su nivel de desarrollo técnico instrumental	5.1.2.6.1. Interpretar una obra solista de acuerdo a su nivel de desarrollo técnico instrumental	1
5.1.2.7. Interpretar el repertorio seleccionado en el ensamble instrumental (Orquesta – Banda)	5.1.2.7.1. Interpretar el repertorio seleccionado en el ensamble instrumental (Orquesta – Banda)	1



*Juventud sana, digna y emprendedora*

5.1.2.8. Canta el repertorio vocal correspondiente	5.1.2.8.1. Cantar el repertorio vocal correspondiente	1
5.1.2.9. Demuestra dominio de los contenidos de solfeo propios de su nivel	5.1.2.9.1. Realizar solfeo rítmico, melódica del repertorio vocal e instrumental asignado	1
5.1.2.10. Demuestra apropiación de los valores de respeto y responsabilidad	5.1.2.10.1. Reconocer, aceptar y valorar los derechos propios, del prójimo (Respeto). 5.1.2.10.2. Asistir puntualmente a las actividades programadas, llevando el material necesario para el desarrollo de las actividades y trabajar en clase 5.1.2.10.3. Entregar las actividades en las fechas y con las indicaciones dadas	1
<b>TERCER TRIMESTRE</b>		
5.1.2.11. Interpreta una obra solista de acuerdo a su nivel de desarrollo técnico instrumental	5.1.2.11.1. Interpretar una obra solista de acuerdo a su nivel de desarrollo técnico instrumental	1
5.1.2.12. Interpretar el repertorio seleccionado en el ensamble instrumental (Orquesta – Banda)	5.1.2.12.1. Interpretar el repertorio seleccionado en el ensamble instrumental (Orquesta – Banda)	1
5.1.2.13. Canta el repertorio vocal correspondiente	5.1.2.13.1. Cantar el repertorio vocal correspondiente	1
5.1.2.14. Demuestra dominio de los contenidos de solfeo propios de su nivel	5.1.2.14.1. Realizar solfeo rítmico, melódica del repertorio vocal e instrumental asignado	1
5.1.2.15. Demuestra apropiación de los valores de respeto y responsabilidad	5.1.2.15.1. Reconocer, aceptar y valorar los derechos propios, del prójimo (Respeto). 5.1.2.15.2. Asistir puntualmente a las actividades programadas, llevando el material necesario para el desarrollo de las actividades y trabajar en clase 5.1.2.15.3. Entregar las actividades en las fechas y con las indicaciones dadas	1

**5.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN TÉCNICA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ÉNFASIS EN ESÉNICAS**

<b>Área</b>	<b>Asignatura</b>
TÉCNICA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA	ARTES ESÉNICAS

**5.2.1. DÉCIMO GRADO**

CRITERIO	ACTIVIDADES	CRÉDITOS
<b>PRIMER TRIMESTRE</b>		<b>5</b>
5.2.1.1. Identifica los principales elementos de las técnicas de actuación escénica.	5.2.1.1.1. Entender las características de los diez elementos principales de la técnica de Stanislavsky. (intención- acción reacción -	<b>1</b>



	<p>presencia escénica - manejo del espacio- tiempo - ritmo- movimiento - si mágico- creación de personaje).</p> <p>5.2.1.1.2. Crear un ejercicio de creación de una historia con tres personajes, por medio del ejercicio del tríptico.</p>	
5.2.1.2. Distingue la importancia del arte en la escena y su aporte a la sociedad.	<p>5.2.1.2.1. Crear utilería para montajes escénicos, que destacan por su color y vistosidad en el Carnaval de Blancos y Negros.</p> <p>5.2.1.2.2. Realizar lecturas de teóricos y autores escénicos, obteniendo una visión analítica del trabajo del cuerpo y la escena en la sociedad: El espacio vacío de Peter Brook y Un actor se prepara de Constantin Stanislavski</p>	<b>2</b>
5.2.1.3. Resuelve propuestas creativas y ejercicios de improvisación escénica.	<p>5.2.1.3.1. Participar en ejercicios de juegos escénicos, como juegos corporales, de emociones y de roles.</p> <p>5.2.1.3.2. Desarrollar habilidades de expresión proponiendo su rol desde los elementos del teatro calle en la obra A la diestra de Dios Padre.</p>	<b>1</b>
5.2.1.4. Distingue las técnicas de ritmo, espacio y movimiento para actividades de expresión corporal.	<p>5.2.1.4.1. Desarrollar secuencias corporales creativas que expresan ideas y emociones.</p> <p>5.2.1.4.2. Ejecutar acciones corporales con la apropiación de elementos y creatividad escénica.</p> <p>5.2.1.4.3. Participar de la creación de montajes coreográficos.</p>	<b>1</b>
<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>		<b>5</b>
5.2.1.5. Ejecuta las técnicas principales para la creación del personaje escénico.	<p>5.2.1.5.1. Componer el mundo del personaje: descripción física, psicológica , sociológica, vestuario.</p> <p>5.2.1.5.2. Crear una evolución emocional del personaje en la historia.</p> <p>5.2.1.5.3. Caracterizar física y estéticamente al personaje.</p> <p>5.2.1.5.4. Presentar el ejercicio del tríptico.</p>	<b>2</b>
5.2.1.6. Participa de una creación colectiva aplicando los elementos escénicos de creación, expresión y producción.	<p>5.2.1.6.1. Identificar el contexto, objetivo y problema de la historia.</p> <p>5.2.1.6.2. Crear un personaje para la obra teatral de la creación colectiva.</p> <p>5.2.1.6.3. Proponer escenas dinámicas con acciones y corporalidades creativas.</p>	<b>1</b>
5.2.1.7. Comprende las técnicas de respiración, dicción, vocalización y proyección para aplicar a la voz actoral.	<p>5.2.1.7.1. Realizar ejercicios de jerigonza para estudiar los textos teatrales.</p> <p>5.2.1.7.2. Crear ejercicios autónomos para el calentamiento vocal.</p>	<b>1</b>



	5.2.1.7.3. Aplicar las técnicas de vocalización, dicción- intención y proyección en la voz propuesta para su personaje.	
5.2.1.8. Distingue la importancia del análisis de los procesos creativos en la escena y sus aportes a la sociedad.	5.2.1.8.1. Realizar lecturas de teóricos y autores escénicos, obteniendo una visión analítica del trabajo del cuerpo y la escena en la sociedad: La puerta abierta de Peter Brook y Hacia un teatro pobre de Jerzy Grotowski.	<b>1</b>
<b>TERCER TRIMESTRE</b>		<b>5</b>
5.2.1.9. Identifica y analiza los elementos principales de una obra de teatro clásico.	5.2.1.9.1. Identificar los principales autores del teatro clásico por medio de la lectura dramática de sus obras teatrales. 5.2.1.9.2. Desarrollar un análisis detallado de los antecedentes, contexto, personajes y arte de la obra teatral clásica.	<b>2</b>
5.2.1.10. Participa en la composición y presentación de secuencias con diferentes ritmos y estilos dancísticos.	5.2.1.10.1. Identificar las particularidades del movimiento y sus capacidades para crear con técnicas de danza contemporánea. 5.2.1.10.2. Comprender las particularidades de la danza folclórica y participar activamente en las creaciones coreográficas.	<b>1</b>
5.2.1.11. Desarrolla actividades con los elementos principales de la imaginación y la creatividad escénica.	5.2.1.11.1. Participar en ejercicios de juegos creativos para la escena. 5.2.1.11.2. Crear confianza en sus propuestas creativas para la escena. 5.2.1.11.3. Dirigir ejercicios secuenciales con el uso de situaciones imaginarias	<b>1</b>
5.2.1.12. Distingue la importancia del análisis de los procesos creativos en la escena y sus aportes a la sociedad.	5.2.1.12.1. Realizar lecturas de teóricos y autores escénicos, obteniendo una visión analítica del trabajo del cuerpo y la escena en la sociedad: El arte secreto del actor de Eugenio Barba.	<b>1</b>

### 5.2.2. ONCE GRADO

CRITERIO	ACTIVIDADES	CREDITOS
<b>PRIMER TRIMESTRE</b>		<b>5</b>
5.2.2.1. Comprende y domina los fundamentos básicos de la dirección escénica, generando propuestas y actividades que fomenten la práctica individual y grupal.	5.2.2.1.1. Presentar diferentes juegos escénicos donde se demuestra la comprensión de los elementos básicos de la dirección escénica.	<b>1</b>
5.2.2.2. Practica de manera autónoma el desarrollo y fortalecimiento de las técnicas para el buen manejo y dominio de la voz en escena.	5.2.2.2.1. Presentar de manera individual y grupal actividades escénicas donde se muestre el mejoramiento y aplicación de las técnicas vocales.	<b>1</b>



*Juventud sana, digna y emprendedora*

5.2.2.3. Fomenta de manera autónoma y grupal el trabajo corporal como medio para el mejoramiento de sus habilidades y capacidades para el ejercicio en la escena y en el diario vivir.	5.2.2.3.1. Presentar ejercicios donde demuestre el desarrollo de los diferentes elementos escénicos para el desarrollo corporal y técnicas escénicas. 5.2.2.3.2. Investigar los antecedentes de una danza folclórica colombiana, su planigrafía, planimetría, estereometría, vestuario y llevar a la escena su presentación en pareja.	<b>1</b>
5.2.2.4. Resuelve propuestas creativas y ejercicios de improvisación escénica.	5.2.2.4.1. Desarrollar habilidades de expresión proponiendo su rol desde los elementos del teatro calle en la obra A la diestra de Dios Padre. 5.2.2.4.2. Comprender el conflicto, antecedentes y objetivos del personaje con la lectura de obras de microteatro.	<b>1</b>
5.2.2.5. Distingue la importancia del análisis de los procesos creativos en la escena y sus aportes a la sociedad.	5.2.2.5.1. Realizar lecturas de teóricos y autores escénicos, obteniendo una visión analítica del trabajo del cuerpo y la escena en la sociedad: El espacio vacío de Peter Brook y Un actor se prepara de Constantin Stanislavski	<b>1</b>
<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>		<b>5</b>
5.2.2.6. Desarrolla las diferentes características del lenguaje corporal necesarias para una puesta en escena	5.2.2.6.1. Realiza lecturas, análisis, comprensión, socialización, debates y exposiciones frente al desarrollo adecuado de la corporeidad, constituidas en el diario vivir del ser humano. 5.2.2.6.2. Dramatizar una puesta en escena de obras de microteatro haciendo uso de las herramientas que ha adquirido de creación colectiva.	<b>2</b>
5.2.2.7. Manifiesta de manera participativa y coherente el desarrollo personal desde lo individual a lo grupal, generando conciencia por los valores y creación de un arte de aporte a la sociedad.	5.2.2.7.1. Presentar actividades de trabajo en equipo partiendo de lo individual a lo grupal, exposiciones, foros, juegos escénicos que permitan la interacción del conocimiento.	<b>1</b>
5.2.2.8. Realiza las diferentes actividades propuestas en el aula partiendo de la importancia y la preparación de una conciencia artística así como aportes desde el análisis artístico y proyección de nuevas propuestas artísticas para el fomento y disfrute de la sociedad.	5.2.2.8.1. Asistir a diferentes eventos artísticos y culturales que se promuevan a nivel local, departamental o nacional en donde se tomen apuntes para realizar debates y foros de socialización, así como la presentación de propuestas e ideas para la formulación de su propio proyecto artístico .	<b>1</b>
5.2.2.9. Distingue la importancia del análisis de los procesos creativos en la escena y sus aportes a la sociedad.	5.2.2.9.1. Realizar lecturas de teóricos y autores escénicos, obteniendo una visión analítica del trabajo del cuerpo y la escena en la sociedad: La puerta abierta de Peter Brook y Hacia un teatro pobre de Jerzy Grotowski.	<b>1</b>
<b>TERCER TRIMESTRE</b>		<b>5</b>



*Juventud sana, digna y emprendedora*

<p>5.2.2.10. Domina habilidades de dirección escénica, dramaturgia, creación artística y creación colectiva generando propuestas dancísticas y teatrales.</p>	<p>5.2.2.10.1. Realizar un espectáculo con sus ejercicios escénicos de danza en pareja y microteatro para compartir con la comunidad educativa. 5.2.2.10.2. Sustentar los pasos que desarrollaron para conseguir el producto final presentado en la escena, destacando los elementos usados desde la investigación hasta la puesta en escena.</p>	<p><b>2</b></p>
<p>5.2.2.11. Formula un proyecto artístico, con los elementos que solicita una entidad de carácter público o privado para la postulación a una beca de creación.</p>	<p>5.2.2.11.1. Presentar la sustentación de su proyecto artístico y cultural, destacando las acciones de gestión y promoción de las mismas. 5.2.2.11.2. Crear una propuesta de mercadeo de su proyecto artístico, con elementos como presupuesto, cronograma, difusión y programación.</p>	<p><b>2</b></p>
<p>5.2.2.12. Distingue la importancia del análisis de los procesos creativos en la escena y sus aportes a la sociedad.</p>	<p>5.2.2.12.1. Realizar lecturas de teóricos y autores escénicos, obteniendo una visión analítica del trabajo del cuerpo y la escena en la sociedad: El arte secreto del actor de Eugenio Barba.</p>	<p><b>1</b></p>



## 6. FUENTES DE CONSULTA.

Beltrán, P. A. (2019). *Las artes escénicas: una estrategia pedagógica en el desarrollo de la expresión corporal en estudiantes de 8-11 años de la I.E.O.T José Joaquín Casas de Chia*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10654/32691>.

Bruner, J. (1988). *Realidad mental y mundos posibles*. Barcelona: Gedisa.

Campirán, A. (2000). *Habilidades de Pensamiento Crítico y Creativo* (Vols. Vol. I, Colección HiperCOL. Capítulo 2: Estrategias didácticas. pp. 29-44). (E. c. Sánchez, Ed.) México: Universidad Veracruzana.

Cardona Suárez, A. Y. A. Y., Osorio Molano, J. C., & Correa Montaña, K. J. *Manual básico de juegos teatrales para amateurs* (Doctoral dissertation).

Coterón López, J., & Sánchez Sánchez, G. (2010). Educación artística por el movimiento: la expresión corporal en educación física. *Aula: revista de pedagogía de la universidad de Salamanca*.

EZQUETA, A. M. (2019, March). EDUCACIÓN Y ARTES ESCÉNICAS (TÍTERES EN EL AULA). In [2019] *Congreso Internacional de Educación y Aprendizaje*.

González Alonso, A. M. (2017). Estado del arte de la investigación-creación (2010-2016) en las instituciones de educación superior con programas en educación artística y artes escénicas de Bogotá, Colombia.

Merchán Price, C. (2008). La gestión cultural de la educación artística desde las artes escénicas se inicia en el emplazamiento de procesos de formación que devienen de los maestros de las artes escénicas en la escuela básica y media. *Folios*, (28), 93-107.

Osorio M, Rentería V, J. (2001) *Aprendamos con arte*. Ediarte

Ospina Arango. (2001). *Que viva el arte*. Editorial Susaeta

Price, C. M. (2010). Implicaciones del carácter cognitivo del arte en la educación artística escénica: algunos aportes para el docente en artes escénicas a nivel escolar. (*Pensamiento*), (*palabra*) y *obra*, (3), 32-43.

Sánchez, M. M. R. (2010). Un espacio para pensar la educación artística desde el aula: experiencia en la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional, Colombia. *Revista Iberoamericana de Educación*, 52(2), 5.

Silvera, C. (2017). Las artes escénicas y la educación infantil: al encuentro de una vía didáctica para el fortalecimiento de actitudes resilientes. *Dialógica: revista multidisciplinaria*, 14(1), 120-139.

Siza Taco, J. I. (2016). *Las artes escénicas como estrategia metodológica inciden en el afianzamiento*