



INSTITUCIÓN EDUCATIVA CERCA DE PIEDRA
CHÍA – CUNDINAMARCA



Juventud sana, digna y emprendedora

PLAN CURRICULAR

PROGRAMA TÉCNICO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

1. INTRODUCCIÓN

La educación artística es un espacio para el fortalecimiento de habilidades expresivas en sus diferentes lenguajes, como las artes plásticas, la música, la danza y el teatro. La creación no es solo una acción de las artes, aunque no podemos desligar que es uno de los principales componentes en el quehacer artístico, ya sea para el músico, pintor, bailarín, escultor, fotógrafo, etc., también desde la naturaleza este aspecto es evidente, la fauna originalmente participa en la creación y modificación de entornos para la sobrevivencia. Los procesos creativos entonces, involucran el diseño, construcción, sensibilidad, memoria, ritmo, movimiento, motricidad fina y gruesa, comunicación visual y auditiva entre otros componentes, permitiendo transformar simultáneamente el pensamiento humano.

En los procesos artísticos cada una de las experiencias que el estudiante logre desarrollar y que le permita visualizar formas de construir y fortalecer su conocimiento le será de gran ayuda para su reconocimiento personal. El arte además de ser un mediador entre diferentes áreas es un potencializador de aprendizajes, y en este sentido se busca desde todas las posibilidades que el estudiante logre confrontar con su entorno aspectos tan importantes como la convivencia, la salud, la seguridad, la cultura, sus costumbres entre otros agentes que hacen que el estudiante se forme, el arte en general es un profundo mediador de conocimiento con un trasfondo social y formativo apartándose del simple espacio de ocio.

Las artes en la institución educativa cerca de piedra contiene ese componente de formación del ser humano en el aula, donde se fortalecen los vínculos emocionales, sociales, las habilidades corporales y motrices, la creatividad y la confianza en su producción artística para compartir con su ambiente educativo.

2. JUSTIFICACIÓN

La institución educativa Cerca de Piedra del municipio de Chía, tiene en sus procesos educativos y formativos fortalecer las expresiones artísticas con profundización en lo musical y escénico sin dejar de lado que las plásticas y lo audiovisual son un fundamento para el desarrollo del arte en general.

La apertura a nuevos espacios de formación de las artes dentro de la institución que abarcan desde el preescolar hasta la media técnica fortalece los procesos y da continuidad a lo podemos llamar como programas integrales y continuos, ello favorece al mejoramiento y la necesidad de contribuir a las políticas de mejoramiento en los sistemas educativos del país desde las instituciones públicas. Es necesario crear proyectos y programas que dinamicen las actividades académicas aportando a los proyectos curriculares con nuevas ofertas y



INSTITUCIÓN EDUCATIVA CERCA DE PIEDRA
CHÍA – CUNDINAMARCA



Juventud sana, digna y emprendedora

expectativas de los entornos académicos, ampliando y rescatando la cultura y tradición de nuestros pueblos y territorios nacionales.

Es fundamental desde las instituciones educativas orientar procesos integrales que fortalezcan prácticas artísticas ligadas a la ética y los valores que hoy en día son tan necesarios para nuestra sociedad y los construimos desde diferentes visiones tales como la biología, la matemática, la ciencias sociales, las ciencias naturales, la tecnología, la filosofía en general todo lo que permita estrechar lazos de aprendizajes de convivencia y cultura ciudadana según los entornos socioculturales.

Reconocer la importancia del arte en el aula genera en la comunidad un espacio de aceptación social y transformadora, porque el arte es una acción humana que se liga a lo político, social y económico para ser un transmisor de aprendizajes; el ser, el saber y el hacer son el complemento perfecto en una práctica artística, desde allí podemos construir y generar espacios de reflexión de actualización de conocimiento ya que se rescatan y potencializan las diferentes áreas del conocimiento.

En el programa Técnico en Educación Artística tenemos dos líneas de profundización: La música y las artes escénicas permiten durante todo el proceso escolar complementar y fortalecer acciones pedagógicas y didácticas focalizadas a un pensamiento crítico y social.

3. OBJETIVOS:

3.1. OBJETIVO GENERAL: Desarrollar un entorno propicio que fomente las prácticas artísticas donde se combine la creación, la experimentación, la imaginación y la sana convivencia.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- 3.2.1. Orientar procesos que permitan impulsar las expresiones artísticas en la institución.
- 3.2.2. Fortalecer la práctica de actividades físicas, corporales rítmicas y de movimiento.
- 3.2.3. Realizar ejercicios escénicos que permitan la formación de públicos.
- 3.2.4. Desarrollar habilidades en narración gráfica, textual e interdisciplinar.



4. CONTENIDOS

4.1. Técnica en Educación Artística con énfasis en Música

Área	Asignatura
Técnica en Educación artística	Música

4.1.1. CONTENIDO DÉCIMO GRADO TÉCNICO EDUCACIÓN ARTÍSTICA CON ÉNFASIS EN MÚSICA

INTENSIDAD HORARIA		
7 horas		
TEMA GENERAL	TEMAS ESPECÍFICOS	Nº DE HORAS
4.1.1.1. Práctica Instrumental HACER	4.1.1.1.1. Escalas Mayores 4.1.1.1.2. Escalas menores 4.1.1.1.3. Arpeggios 4.1.1.1.4. Ejercicios preparatorios 4.1.1.1.5. Repertorio abordando los con contenidos teóricos del nivel	70
4.1.1.2. Ensamble Instrumental Banda - Orquesta de Cuerdas Frotadas - Orquesta de cuerdas pulsadas	4.1.1.2.1. Repertorio correspondiente a cada formato instrumental	70
4.1.1.3. Teoría Musical SABER	4.1.1.3.1. Contenidos propios de cada instrumento y formato (armaduras, escalas, primera y segunda división de pulso en compás simple y compuesto)	70
4.1.1.4. Formación en valores - SER	4.1.1.4.1. Respeto 4.1.1.4.2. Responsabilidad	70
TOTAL		280

4.1.2. CONTENIDO ONCE GRADO TÉCNICO EDUCACIÓN ARTÍSTICA CON ÉNFASIS EN MÚSICA

INTENSIDAD HORARIA		
7 horas		
TEMA GENERAL	TEMAS ESPECÍFICOS	Nº DE HORAS
4.1.2.1. Práctica Instrumental HACER	4.1.2.1.1. ESCALAS MAYORES 4.1.2.1.2. ESCALES MENORES 4.1.2.1.3. ARPEGIOS 4.1.2.1.4. EJERCICIOS PREPARATORIOS	70



	4.1.2.1.5. Repertorio abordando los con contenidos teóricos del nivel	
4.1.2.2. ENSAMBLE INSTRUMENTAL BANDA - ORQUESTA CUERDAS FROTADAS - ORQUESTA CUERDAS PULSADAS	4.1.2.2.1. Repertorio correspondiente a cada formato instrumental	70
4.1.2.3. Teoría Musical SABER	4.1.2.3.1. Contenidos propios de cada instrumento y formato (armaduras, escalas, primera y segunda división de pulso en compás simple y compuesto)	70
4.1.2.4. Formación en valores - SER	4.1.2.4.1. Respeto 4.1.2.4.2. Responsabilidad	70
TOTAL		280

4.2. CONTENIDO DÉCIMO GRADO TÉCNICO EDUCACIÓN ARTÍSTICA CON ÉNFASIS EN ARTES ESCÉNICAS

Área	Asignatura
Técnica en Educación artística	Artes escénicas

INTENSIDAD HORARIA		
7 horas semanales		
TEMA GENERAL	TEMAS ESPECÍFICOS	Nº DE HORAS
4.2.1. Sensibilización	4.2.1.1. Reconocimiento capacidades corporales 4.2.1.2. Conciencia corporal (Stanislavski) 4.2.1.3. Confianza 4.2.1.4. Antropología teatral (Eugenio Barba)	20
4.2.2. Acondicionamiento físico	4.2.2.1. Capacidades físicas y corporales 4.2.2.2. Acción - reacción 4.2.2.3. Respiración 4.2.2.4. Tensión y dominio corporal 4.2.2.5. Energía y presencia del actor	30
4.2.3. Improvisación	4.2.3.1. Juegos corporales (Herta müller) 4.2.3.2. Juego de emociones 4.2.3.3. Si mágico 4.2.3.4. Juego de roles 4.2.3.5. Imaginación y creatividad	30
4.2.4. Expresión corporal	4.2.4.1. Pre-expresividad e interpretación 4.2.4.2. Ritmo, espacio y movimiento. 4.2.4.3. Creatividad corporal 4.2.4.4. Agilidad mental y física 4.2.4.5. Acción	30



4.2.5. Técnicas de actuación I	4.2.5.1. El trabajo del actor, técnica stanislavsky 4.2.5.2. Creación del personaje: Ejercicio del tríptico 4.2.5.3. Improvisación y texto	30
4.2.6. Creatividad	4.2.6.1. Imaginación fase : logica- intuitiva -critica Niveles. Expresivo- productivo-inventivo-innovador-emergente. factores. fluidez- originalidad - flexibilidad- elaboración componentes: experiencia- habilidades de pensamiento- motivación. 4.2.6.2. Impedimentos 4.2.6.3. Juegos creativos para la escena.	30
4.2.7. Creación de personaje I	4.2.7.1. Fundamentos: descripción física, psicológica , sociológica 4.2.7.2. Motivación-acción-objetivo -meta. 4.2.7.3. Procesos evolutivo del personaje 4.2.7.4. Caracterización. 4.2.7.5. Juegos situacionales-roles de improvisación 4.2.7.6. Vestuario y maquillaje	30
4.2.8. Ritmos y estilos dancísticos	4.2.8.1. Historia y clasificación de la danza 4.2.8.2. Danza contemporánea 4.2.8.3. Danza folclórica 4.2.8.4. Danzas urbanas 4.2.8.5. Vestuario para la danza	30
4.2.9. Voz actoral	4.2.9.1. Respiración 4.2.9.2. Dicción 4.2.9.3. Vocalización 4.2.9.4. Proyección de la voz 4.2.9.5. Interpretación del texto	20
4.2.10. Creación colectiva	4.2.10.1. Reconocimiento de la historia 4.2.10.2. Caracterización y creación del personaje 4.2.10.3. Acción y corporalidad 4.2.10.4. Uso del objeto en la escena 4.2.10.5. Escenografía e iluminación	30
TOTAL		280



5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

5.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN TÉCNICA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Área	Asignatura
Técnica en Educación artística	Música

5.1.1. DÉCIMO GRADO TÉCNICO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA CON ÉNFASIS EN MÚSICA

CRITERIO	ACTIVIDADES	CRÉDITOS
5.1.1.1. Interpreta en el instrumento los ejercicios técnicos propios.	5.1.1.1.1. Interpretar con el instrumento 6 escalas mayores con sus respectivos arpeggios, con buena calidad sonora, afinación y estabilidad rítmica.	2
	5.1.1.1.2. Interpretar 2 Ejercicios característicos de su instrumento, con buena calidad sonora, afinación y estabilidad rítmica, con buena calidad sonora, afinación y estabilidad rítmica.	2
	5.1.1.1.3. Interpreta una Obra solista con buena calidad sonora, afinación y estabilidad rítmica	2
5.1.1.2. Participa activamente en las presentaciones programadas con las diferentes agrupaciones, interpretando con el instrumento el repertorio correspondiente.	5.1.1.2.1. Interpretar con el instrumento, el repertorio seleccionado para cada formato (Banda, Orquesta de cuerdas frotadas, orquesta de cuerdas pulsadas).	3
5.1.1.3. Demuestra dominio del solfeo con los contenidos propios del nivel.	5.1.1.3.1. Demostrar dominio de los contenidos de Solfeo rítmico y melódico a través de los ejercicios, repertorio solista y de ensamble, empleando diferentes métricas, tempos, tonalidades.	3
	5.1.1.4. Demuestra la apropiación de los valores de respeto y responsabilidad.	5.1.1.4.1. Reconocer, aceptar y valorar las cualidades propias, del prójimo y del entorno así como sus derechos. 5.1.1.4.2. Asistir puntualmente a las actividades programadas. 5.1.1.4.3. Llevar el material necesario para el desarrollo de las actividades y trabajar en clase 5.1.1.4.4. Entregar las actividades en las fechas y con las indicaciones dadas.



5.1.2. ONCE GRADO TÉCNICO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA CON ÉNFASIS EN MÚSICA

CRITERIO	ACTIVIDADES	CRÉDITOS
5.1.2.1. Interpreta en el instrumento los ejercicios técnicos propios.	5.1.2.1.1. Interpretar con el instrumento las escalas mayores y menores con sus arpeggios.	2
	5.1.2.1.2. Interpreta 3 Ejercicios característicos de su instrumento	2
	5.1.2.1.3. Interpretar una Obra solista con buena calidad sonora, afinación y estabilidad rítmica	2
5.1.2.2. Participa activamente en las presentaciones programadas con las diferentes agrupaciones, interpretando con el instrumento el repertorio correspondiente.	5.1.2.2.1. Interpretar con el instrumento, el repertorio seleccionado para cada formato (Banda, Orquesta de cuerdas frotadas, orquesta de cuerdas pulsadas)	3
5.1.2.3. Demuestra dominio del solfeo con los contenidos propios del nivel.	5.1.2.3.1. Demostrar dominio de los contenidos de Solfeo rítmico y melódico a través de los ejercicios, repertorio solista y de ensamble, empleando diferentes métricas, tempos, tonalidades.	3
5.1.2.4. Demuestra la apropiación de los valores de respeto y responsabilidad.	5.1.2.4.1. Reconocer, aceptar y valorar las cualidades propias, del prójimo y del entorno así como sus derechos. 5.1.2.4.2. Asistir puntualmente a las actividades programadas. 5.1.2.4.3. Llevar el material necesario para el desarrollo de las actividades y trabajar en clase. 5.1.2.4.4. Entregar las actividades en las fechas y con las indicaciones dadas.	3



5.1.3. DÉCIMO GRADO TÉCNICO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA CON ÉNFASIS EN ARTES ESCÉNICAS

Área	Asignatura
Técnica en Educación artística	Artes escénicas

CRITERIO	ACTIVIDADES	CRÉDITOS
5.1.3.1. Identifica la capacidad y conciencia corporal que le permite apropiarse de la sensibilización para el trabajo en la escena.	5.1.3.1.1. Desarrollar la confianza y conciencia corporal a partir de la técnica de Constantin Stanislavski y la implicación de Antropología teatral de Eugenio Barba para aplicar en la escena.	1
5.1.3.2. Desarrolla sus capacidades físicas y corporales para potenciar el dominio de la energía y la presencia del actor.	5.1.3.2.1. Interpretar ejercicios de acción-reacción que potencien la energía actoral.	1
5.1.3.3. Resuelve propuestas creativas y ejercicios de improvisación escénica.	5.1.3.3.1. Participar en ejercicios de juegos escénicos, como juegos corporales, de emociones y de roles.	1
5.1.3.4. Distingue las técnicas de ritmo, espacio y movimiento para actividades de expresión corporal.	5.1.3.4.1. Desarrollar secuencias corporales creativas que expresan ideas y emociones. 5.1.3.4.2. Ejecutar acciones corporales con la apropiación de elementos y creatividad escénica.	2
5.1.3.5. Identifica los principales elementos de las técnicas de actuación escénica.	5.1.3.5.1. Entender las características de los diez elementos principales de la técnica de Stanislavsky. (intención- acción reacción - presencia escénica - manejo del espacio- tiempo - ritmo- movimiento - si mágico- creación de personaje). 5.1.3.5.2. Crear un ejercicio de creación de una historia con tres personajes, por medio del ejercicio del tríptico.	2
5.1.3.6. Desarrolla actividades con los elementos principales de la imaginación y la creatividad escénica.	5.1.3.6.1. Participar en ejercicios de juegos creativos para la escena. 5.1.3.6.2. Crear confianza en sus propuestas creativas para la escena. 5.1.3.6.3. Dirigir ejercicios secuenciales con el uso de situaciones imaginarias.	1
5.1.3.7. Ejecuta las técnicas principales para la creación del personaje escénico.	5.1.3.7.1. Componer el mundo del personaje: descripción física, psicológica , sociológica, vestuario. 5.1.3.7.2. Crear una evolución emocional del personaje en la historia.	1



INSTITUCIÓN EDUCATIVA CERCA DE PIEDRA
CHÍA – CUNDINAMARCA



Juventud sana, digna y emprendedora

	5.1.3.7.3. Caracterizar física y estéticamente al personaje.	
5.1.3.8. Participa en la composición y presentación de secuencias con diferentes ritmos y estilos dancísticos.	5.1.3.8.1. Identificar las particularidades del movimiento y sus capacidades para crear con técnicas de danza contemporánea. 5.1.3.8.2. Comprender las particularidades de la danza folclórica y participar activamente en las creaciones coreográficas.	2
5.1.3.9. Comprende las técnicas de respiración, dicción, vocalización y proyección para aplicar a la voz actoral.	5.1.3.9.1. Realizar ejercicios de jerigonza para estudiar los textos teatrales. 5.1.3.9.2. Crear ejercicios autónomos para el calentamiento vocal. 5.1.3.9.3. Aplicar las técnicas de vocalización- dicción- intención y proyección en la voz propuesta para su personaje.	2
5.1.3.10. Participa de una creación colectiva aplicando los elementos escénicos de creación, expresión y producción.	5.1.3.10.1. Identificar el contexto, objetivo y problema de la historia. 5.1.3.10.2. Crear un personaje para la obra teatral de la creación colectiva. 5.1.3.10.3. Proponer escenas dinámicas con acciones y corporalidades creativas.	2



6. FUENTES DE CONSULTA.

Andueza, M., Barbero, A., Da Silva, A., & Garcia, J. (2019). *Didáctica de las artes plásticas y visuales*. Merchán Price, C. (2008). La gestión cultural de la educación artística desde las artes escénicas se inicia en el emplazamiento de procesos de formación que devienen de los maestros de las artes escénicas en la escuela básica y media. *Folios*, (28), 93-107.

Blas, S. (2012). La adquisición de la competencia narrativa a través del cómic en la escuela primaria. Córdoba.: Universidad de Córdoba.

Beltrán, P. A. (2019). *Las artes escénicas: una estrategia pedagógica en el desarrollo de la expresión corporal en estudiantes de 8-11 años de la I.E.O.T José Joaquín Casas de Chia*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10654/32691>.

Bruner, J. (1988). *Realidad mental y mundos posibles*. Barcelona: Gedisa.

Cardona Suárez, A. Y. A. Y., Osorio Molano, J. C., & Correa Montaña, K. J. *Manual básico de juegos teatrales para amateurs* (Doctoral dissertation).

Campirán, A. (2000). *Habilidades de Pensamiento Crítico y Creativo* (Vols. Vol. I, Colección Hiper-COL. Capítulo 2: Estrategias didácticas. pp. 29-44). (E. c. Sánchez, Ed.) México: Universidad Veracruzana.

Charléne, P. C. y Soto-Pallarés (2017). El fomento de la lectura de cómics en la enseñanza de las lenguas en educación primaria. *OCNOS Revista de Estudios sobre Lectura*.

Coterón López, J., & Sánchez Sánchez, G. (2010). Educación artística por el movimiento: la expresión corporal en educación física. *Aula: revista de pedagogía de la universidad de Salamanca*.

EZQUETA, A. M. (2019, March). EDUCACIÓN Y ARTES ESCÉNICAS (TÍTERES EN EL AULA). In *[2019] Congreso Internacional de Educación y Aprendizaje*.

Eisner, W. (2003). La narración gráfica. Barcelona: Norma. Eisner, W. (1985). El cómic y el arte secuencial, Barcelona, Norma. 2007.

González Alonso, A. M. (2017). Estado del arte de la investigación-creación (2010-2016) en las instituciones de educación superior con programas en educación artística y artes escénicas de Bogotá, Colombia.

Merchán Price, C. (2008). La gestión cultural de la educación artística desde las artes escénicas se inicia en el emplazamiento de procesos de formación que devienen de los maestros de las artes escénicas en la escuela básica y media. *Folios*, (28), 93-107.

Price, C. M. (2010). Implicaciones del carácter cognitivo del arte en la educación artística escénica: algunos aportes para el docente en artes escénicas a nivel escolar. *(Pensamiento),(palabra) y obra*, (3), 32-43.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA CERCA DE PIEDRA
CHÍA – CUNDINAMARCA



Juventud sana, digna y emprendedora

Marin, R. (coord.)(203).Didáctica de la Educación Artística para Primaria. Madrid: Prentice Hall.

Sánchez, M. M. R. (2010). Un espacio para pensar la educación artística desde el aula: experiencia en la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional, Colombia. Revista Iberoamericana de Educación, 52(2), 5.

Silvera, C. (2017). Las artes escénicas y la educación infantil: al encuentro de una vía didáctica para el fortalecimiento de actitudes resilientes. *Dialógica: revista multidisciplinaria*, 14(1), 120-139.

Siza Taco, J. I. (2016). *Las artes escénicas como estrategia metodológica incide en el afianzamiento del conocimiento científico en los niños y niñas del tercer año de educación básica de la escuela fiscal Abelardo Flores de la parroquia de Conocoto, cantón Quito, provincia Pichincha* (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias humanas y de la Educación. Carrera de Educación Básica).

Objeto virtual de Aprendizaje Música de la Región Centro Oriente:
<https://sites.google.com/cp.edu.co/reginandinacentrooriente/inicio>

Ejemplos de Podcast: <https://sites.google.com/cp.edu.co/emisora/p%C3%A1gina-principal>

Como elaborar presentaciones de google: <https://youtu.be/vLYoUXBW-q8>

Producción y Postproducción de un podcast <https://youtu.be/yHBrKmUGP2E>

Grabación y envío de un video <https://youtu.be/16scoRsvuYI>

Crear y compartir un documento con la aplicación documentos de Google
<https://youtu.be/8PPFXgxp7A>