

**I.E. CERCA DE PIEDRA
CHÍA CUNDINAMARCA**

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN 2021
ASIGNATURA: MÚSICA

Ingresar en el siguiente enlace de classroom, en donde encontrarán las actividades que debe desarrollar como recuperación.

<https://classroom.google.com/c/Mjl3MzA1MzA0NzQ1?cjc=ktkgr5u>

Las actividades corresponden a:

Práctica instrumental: Melodía Fácil en flauta dulce

Actividad: Estudiar la canción, realizar grabación, subir a google drive, compartir con victoroctaviopoveda@cp.edu.co y presentar el día de la sustentación

Solfeo musical: La historia de la escritura musical

Actividad: Mirar y escuchar el video y elaborar un documento empleando la aplicación Documentos de google con la cuenta institucional (xxxxxxx@cp.edu.co) compartirlo con victoroctaviopoveda@cp.edu.co y sustentar el día de la recuperación, resumiendo las culturas y personas que son mencionadas y sus aportes y contribuciones en la escritura musical.

Apreciación del arte

En familia (padres y estudiante) Mirar la Pelicula “El niño que domó el viento” la pueden encontrar en el siguiente enlace <https://cuevana.pro/pelicula/el-nino-que-domo-el-viento> o en Netflix y analizar,

1. ¿Cuál es la actitud del protagonista frente a la educación?
2. ¿Cuál es la actitud de la familia en la historia?
3. ¿Cuál es la actitud que mostró la comunidad?
4. ¿Quiénes brindaron apoyo al protagonista ante las adversidades?
5. ¿Cuál es la importancia de la educación en película?
6. ¿Por qué razón cree que el profesor puso esta actividad?

Elaborar un documento con la aplicación documentos de google y compartir con victoroctaviopoveda@cp.edu.co, debe sustentar esta actividad el día de recuperaciones.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CERCA DE PIEDRA

ACTIVIDAD DE NIVELACIÓN Y PROFUNDIZACIÓN DE CIENCIAS NATURALES GRADO OCTAVO. 801, 802, 803

DOCENTE MARIA NIEVES BERNAL

Lea atentamente y de acuerdo a ello desarrolle las actividades correspondientes al plan de nivelación y profundización de ciencias naturales , cada una de las actividades se deben realizar a mano en hojas cuadrículadas tipo examen, dibujos en hojas papel mantequilla con formato y legajar en carpeta , se presentará sustentación oral el 20 de enero de 2022 a las 8 a.m en compañía del padre ó madre de familia de carácter obligatorio.

1. Biografía de Gregorio Mendel con dibujo y aporte a las ciencias naturales.
2. Leyes de Mendel explicación de cada una y 5 ejemplos de cada ley.
3. Genotipo y fenotipo explicación y 5 ejemplos de cada una.
4. Principales causas ambientales y químicas de las mutaciones.
5. Cuadro comparativo de 10 enfermedades genéticas , causas, síntomas, tratamiento y riesgos.
6. Cuadro comparativo 10 seres con reproducción asexual y dibujos
7. Cuadro comparativo 10 seres con reproducción sexual y dibujos.
8. Dibujo sistema reproductor femenino y masculino con sus partes
9. Fisiología del sistema reproductor femenino y masculino.
10. Reproducción asexual y sexual en plantas con dibujo.
11. Biodiversidad en fauna y flora de las Regiones Naturales de Colombia
12. Importancia de las abejas en el ecosistema.
13. Clases y rol de las abejas con dibujo de cada una
14. Proceso de polinización y dibujo
15. Elaboración molécula del ADN en material reciclable
16. Elaborar friso de las etapas de la gestación humana mes a mes con explicación y dibujo
17. Ver el video atentos y realizar el resumen en forma de historieta
<https://youtu.be/7cGjzbierzc>

Trabajo en clase

Introducción



Figura 1. La historia narrada

Objetivos de aprendizaje

- Diferenciar el uso de estrategias argumentativas para presentar diversos temas.
- Reconocer las características de una narración oral.
- Explicar acciones desarrolladas en una actividad, o referentes a un hecho.

Actividad 1

LEER ANALÍTICAMENTE LA SIGUIENTE INFORMACIÓN Y DESARROLLAR LAS ACTIVIDADES CORRESPONDIENTES.

El texto narrativo y su estructura

Texto narrativo

El texto narrativo es el que incluye relatos de acontecimientos que se desarrollan en un espacio durante un tiempo. En estas historias se cuentan hechos reales o imaginarios, y se involucran personajes que llevan a cabo las acciones. En un texto narrativo el autor puede incluir hechos, elementos, y datos de su propia invención.

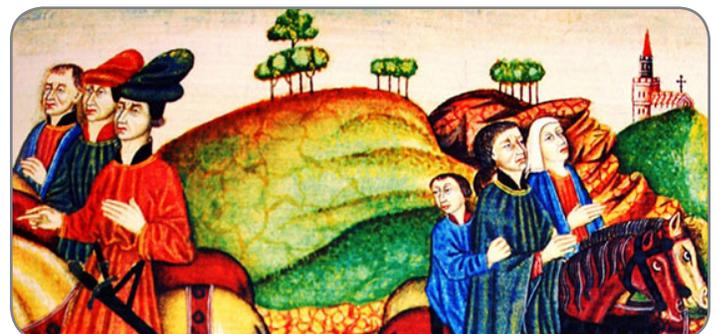


Figura 2. El caballero Zifar

Estructura de texto narrativo

Está formada por:

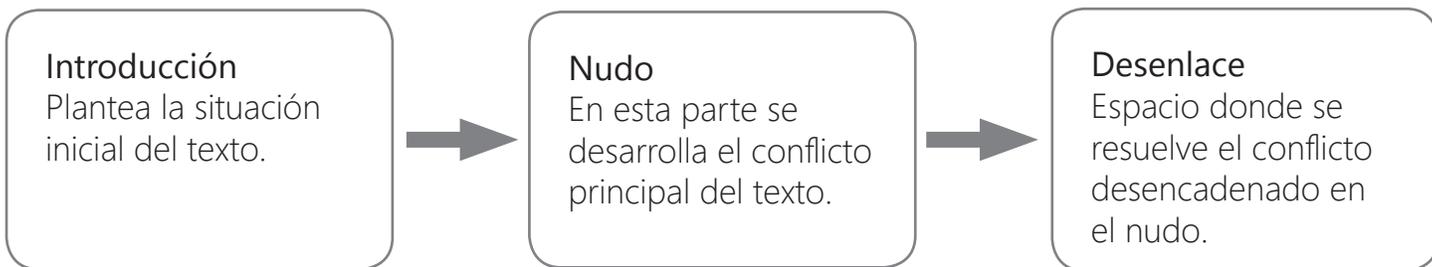


Diagrama 1. Estructura de un texto narrativo

Es importante señalar que en un texto narrativo, existe un personaje que cuenta la historia, comúnmente conocido como el narrador, quien puede aparecer en primera, segunda o tercera persona. Con respecto a los personajes, existen dos tipos: los **principales** quienes sostienen la trama, están muy bien caracterizados y definidos. Los personajes **secundarios** quienes acompañan en la historia, aparecen incidentalmente, sus descripciones son breves y pueden desaparecer en cualquier momento.



Figura 3. El caballero

Otros elementos que juegan un papel importante en la historia son:



Figura 4. El game Way, La Guerra del Norte, Señor de los Anillos

- **El espacio:** lugar donde se desarrolla la historia.
- **El tiempo:** se divide en dos, el externo que menciona la época de la historia, y el interno que son los días, meses, años que duran los acontecimientos.

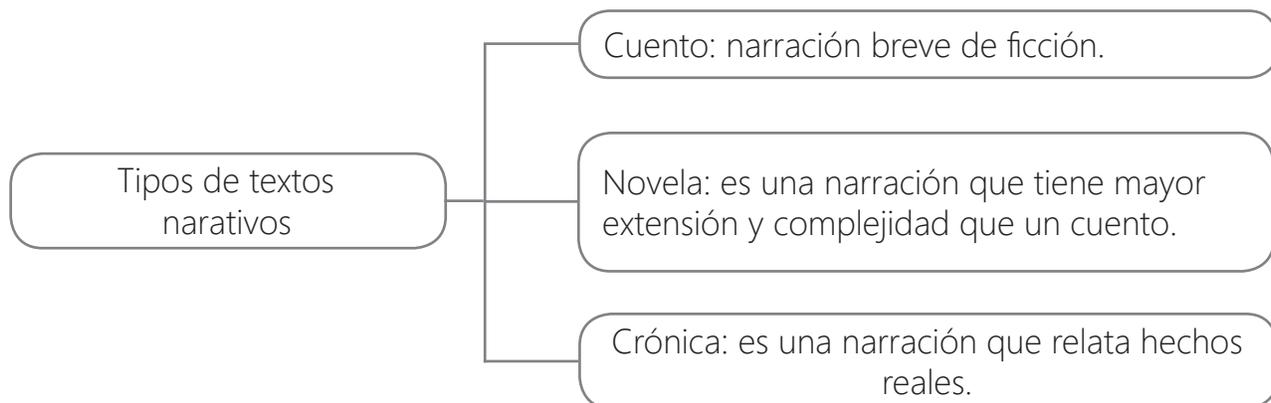


Diagrama 2. Tipos de textos narrativos

ACTIVIDAD:

A continuación lee el cuento: *La leyenda de Carlomagno* de Ítalo Calvino, y determina su estructura narrativa (inicio, nudo y desenlace) Además responde, ¿qué tipo de texto narrativo es? Argumenta tu respuesta.

La leyenda de Carlomagno

El emperador Carlomagno se enamoró, siendo ya viejo, de una muchacha alemana. Los nobles de la corte estaban muy preocupados porque el soberano, poseído de ardor amoroso y olvidado de la dignidad real, descuidaba los asuntos del Imperio. Cuando la muchacha murió repentinamente, los dignatarios respiraron aliviados, pero por poco tiempo, porque el amor de Carlomagno no había muerto con ella. El Emperador, que había hecho llevar a su aposento el cadáver embalsamado, no quería separarse de él.

El arzobispo Turpín, asustado de esta macabra pasión, sospechó un encantamiento y quiso examinar el cadáver. Escondido debajo de la lengua muerta encontró un anillo con una piedra preciosa. No bien el anillo estuvo en manos de Turpín, Carlomagno se apresuró a dar sepultura al cadáver y volcó su amor en la persona del arzobispo. Para escapar de la embarazosa situación, Turpín arrojó el anillo al lago de Constanza. Carlomagno se enamoró del lago Constanza y no quiso alejarse nunca más de sus orillas (Calvino, 1997).

Inicio:

Nudo:

Desenlace:

¿Qué tipo de texto narrativo es? Argumenta tu respuesta.

Actividad 2

Secuencia narrativa

La secuencia en una narración se refiere al orden en cómo está escrito un texto y a sus partes.

“Las secuencias narrativas tienen como objetivo presentar una serie de acciones que se desarrollan a lo largo de un período de tiempo y en un lugar determinado, pero el énfasis de los datos está puesto sobre las acciones”. (Punta, 2013)

Una secuencia narrativa debe ser organizada de la siguiente manera:

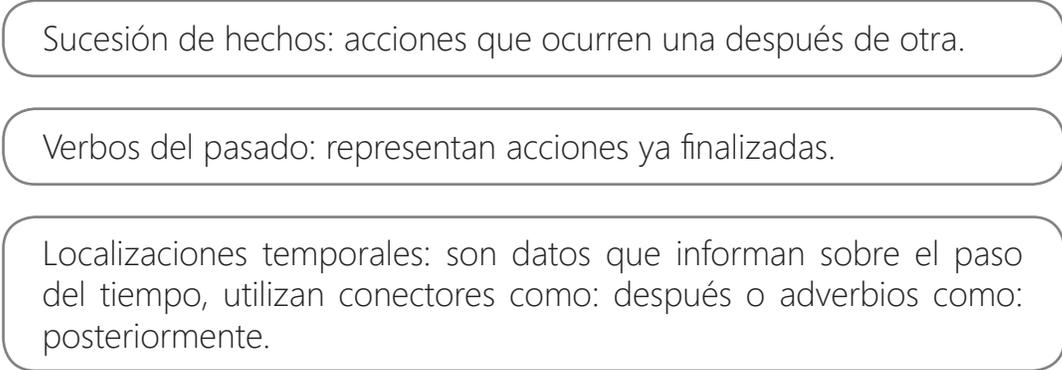


Diagrama 3. Elementos de una secuencia narrativa

En las secuencias narrativas predominan textos como cuentos, crónicas, novelas, manuales de historia. Determina cuál es la secuencia narrativa en el cuento de Julio Cortázar llamado: Historia verídica.

Historia verídica

A un señor se le caen al suelo los anteojos, que hacen un ruido terrible al chocar con las baldosas. El señor se agacha afligidísimo porque los cristales de anteojos cuestan muy caros, pero descubre con asombro que por milagro no se le han roto.

Ahora este señor se siente profundamente agradecido, y comprende que lo ocurrido vale por una advertencia amistosa, de modo que se encamina a una casa de óptica y adquiere en seguida un estuche de cuero almohadillado doble protección, a fin de curarse en salud. Una hora más tarde se le cae el estuche, y al agacharse sin mayor inquietud descubre que los anteojos se han hecho polvo. A este señor le lleva un rato comprender que los designios de la Providencia son inescrutables, y que en realidad el milagro ha ocurrido ahora. (Cortázar, 1997)

Sucesión de hechos:

Uso de verbos del pasado:

Localizaciones temporales:

Actividad 3

La descripción en la narración

Describir es “delinear, dibujar, figurar algo, representándolo de modo que dé cabal idea de ello. Representar a alguien o algo por medio del lenguaje, refiriendo o explicando sus distintas partes, cualidades o circunstancias”. (Real Academia Española, 2012).

La descripción es importante porque es un recurso que se usa para explicar cómo es una persona, un animal, un objeto o un lugar.

Ejemplo:

Pedro y Luis llegaron a Buenos Aires, un martes por la tarde, la ciudad estaba magnífica como siempre, su cielo azul despejado, sin ninguna nube, el poniente se hallaba en todo su apogeo, brillaba con tal fuerza que irradiaba alegría y entusiasmo por recibir sus rayos amarillos. Ellos caminaron deprisa buscando una pequeña cafetería esquinera. La cita del encuentro se realizaría faltando un cuarto para las dieciocho horas. En sus vestidos oscuros debían llevar una rosa blanca. Esas eran las indicaciones de aquella mujer misteriosa.



Figura 5. Paisaje

Cuando en una narración se describe a una persona, se hace uso de la figura literaria llamada retrato, lo que posibilita hacer una descripción de la apariencia externa, el carácter y personalidad de la persona.

Es muy común en una descripción el uso de adjetivos calificativos, comparaciones y metáforas, conectores espaciales.

En el siguiente cuento de Marco Denevi, denominado: Cuento policial, establece las descripciones que se hacen de los personajes y de la historia.

- Según el relato que se vaya a narrar se debe adecuar el tono de voz.
- Cuando se cuenta una historia al público, se debe hablar más lento que cuando se conversa. En ocasiones es adecuado tener un vaso con agua cuando se está narrando, para tomar un sorbo y hacer una pausa.
- En ningún momento se debe gritar, la intención es proyectar la voz.
- Hablar claramente: hay que tener certeza y asegurar que el público pueda escuchar y comprender lo que se dice, hay que evitar balbucear o hablar demasiado bajo.
- Es necesario articular correctamente los sonidos.

Escucha la siguiente narración y responde a las preguntas formuladas.

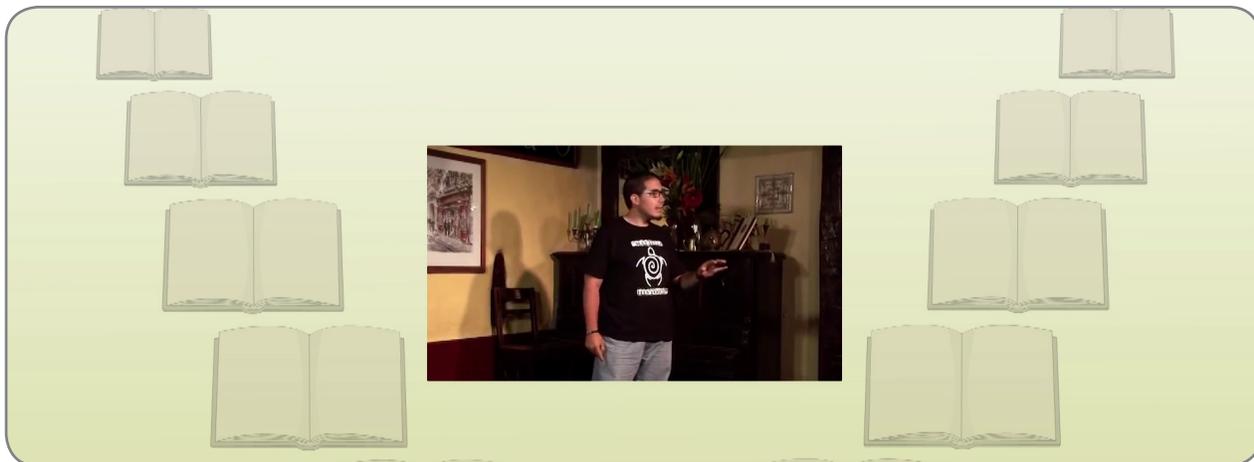


Figura 6. Narración

¿Te ha llamado la atención la narración? Justifica tu respuesta.

¿Cómo fue el tono de voz del narrador? ¿Consideras que fue adecuado? Justifica tu respuesta.

Actividad 5

El informe oral

Según la Real Academia Española un informe “es la descripción oral o escrita, de las características y circunstancias de un suceso o asunto”. (Real Academia Española, 2012)

A continuación, se dará mayor profundidad al informe oral.

“El informe oral es un discurso que se presenta de manera clara y pormenorizada, en él se presenta el resumen de acontecimientos o actividades realizadas partiendo de datos comprobados.” (González , 2014)

Un informe presenta algún tipo de información, su propósito es informar sobre hechos concretos. En ningún momento se deben contar opiniones.

Al ser una declaración describe las cualidades de un suceso, puede estar acompañado por diversos materiales como diagramas, tablas de datos y fotografías con el fin de complementar la sustentación. La estructura de un informe debe tener introducción, desarrollo y conclusión. Las expresiones utilizadas deben ser claras, concisas y ordenadas.

Características del informe

En algunos casos un informe puede presentar elementos persuasivos, por ejemplo: recomendaciones, sugerencias, conclusiones o reflexiones para que quien las escuche las acepte, refute o adopte.

A continuación se presentan las características de un informe:

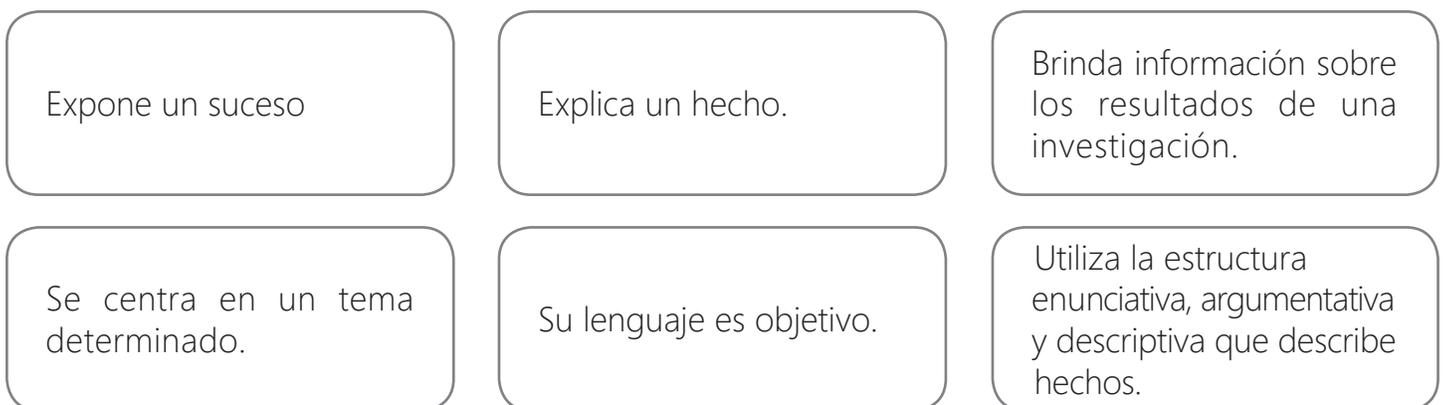


Diagrama 5. Características del informe

Cómo elaborar un informe oral

Para realizar un informe es necesario seguir los siguientes pasos:

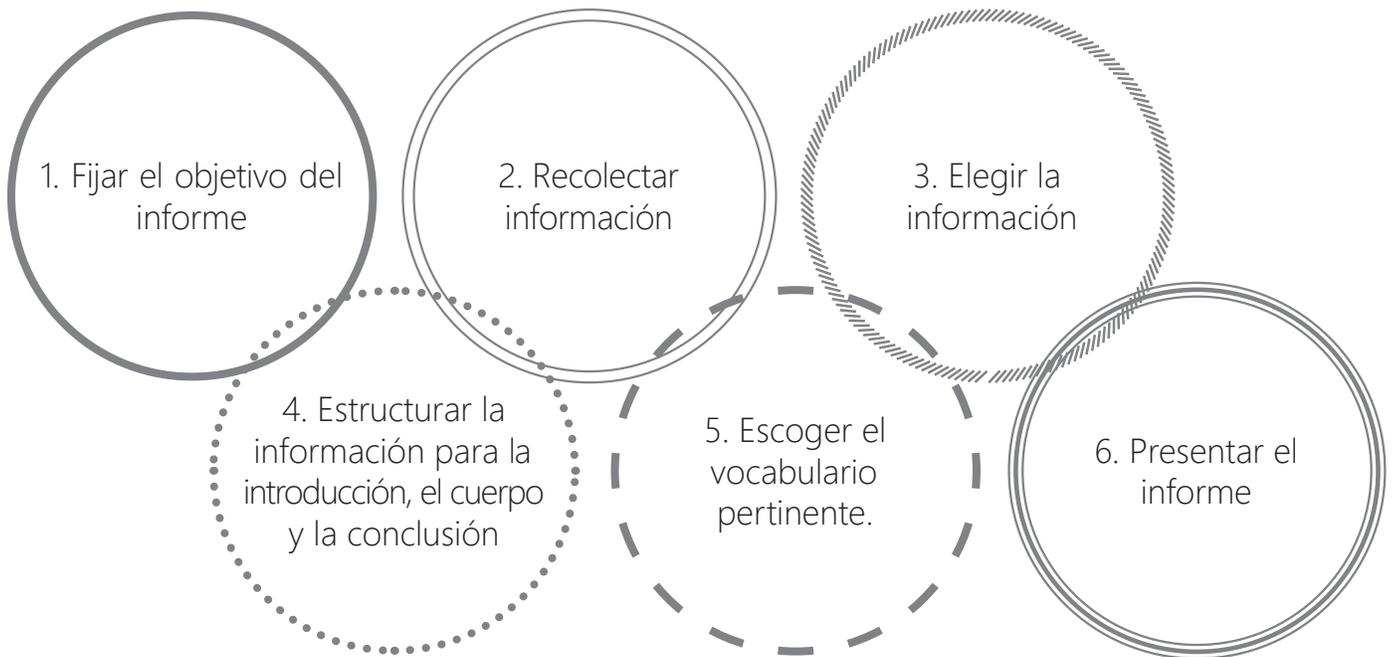


Diagrama 6. Pasos para elaborar un informe

A partir del video Quinto Informe de Gestión GDF Marcelo Ebrard, explica cómo se cumplen las características del informe.

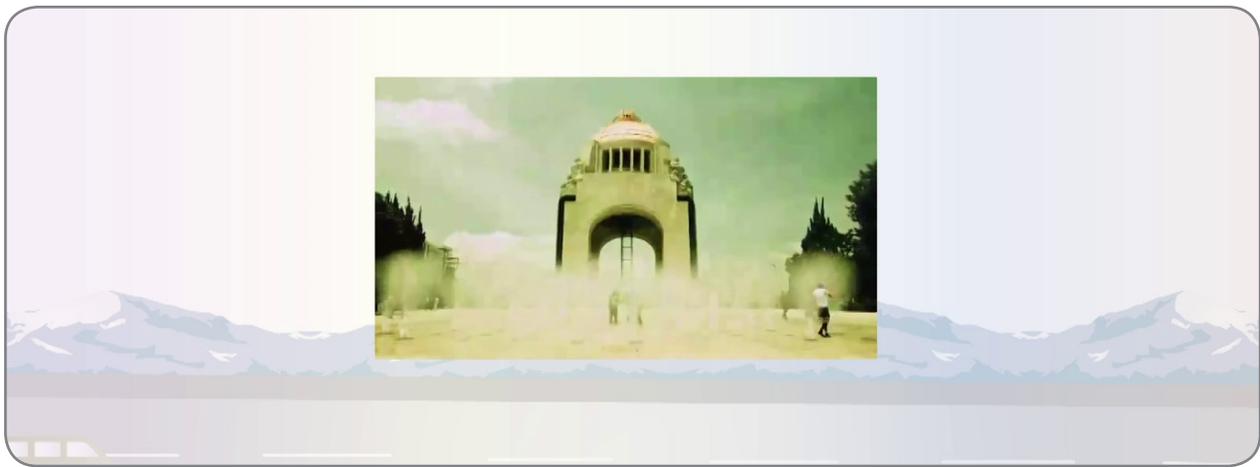


Figura 7. Video Quinto informe de gestión

Actividad 6

La información a presentar

Es importante destacar las ideas principales para obtener una buena organización en los datos y tener claridad de lo que se va a presentar.

La información debe estar orientada a cuatro o cinco conceptos esenciales del contenido. Los datos deben ser concretos, fáciles de comprender.

Se deben establecer relaciones entre los diversos puntos presentados.

Los nombres, referencias de lugares y experiencias sirven como complemento para presentar los hechos. Pero, al presentar la información se debe evitar la multiplicidad de detalles y estadísticas concretas.

Toda información expresada debe ser imparcial, libre de prejuicios, juicios de valor y exageraciones. Cada dato debe estar argumentado y dotado de significados.

Ejercicio

Forma un grupo de tres estudiantes y plantea un tema para desarrollar un informe.

El tema planteado fue:

¿Cuál es la idea principal que se quiere desarrollar?

Desarrolla con tus compañeros una consulta sobre el tema y escribe los hallazgos más relevantes.

Actividad 7

Elaboración plan de sustentación.

Al presentar un informe hay que tener en cuenta que los receptores reciben mejor la información cuando es interesante. Por lo tanto, la información deberá ser presentada de manera atractiva, concreta, comprensible.

Después de haber escogido el tema y de desarrollar una consulta a través de fuentes confiables, se debe realizar un bosquejo de lo que se va a presentar.

Es adecuado escribir con tus propias palabras la información que se considere importante, para luego ser expuesta.

Al realizar un plan de sustentación de la presentación oral, es necesario:

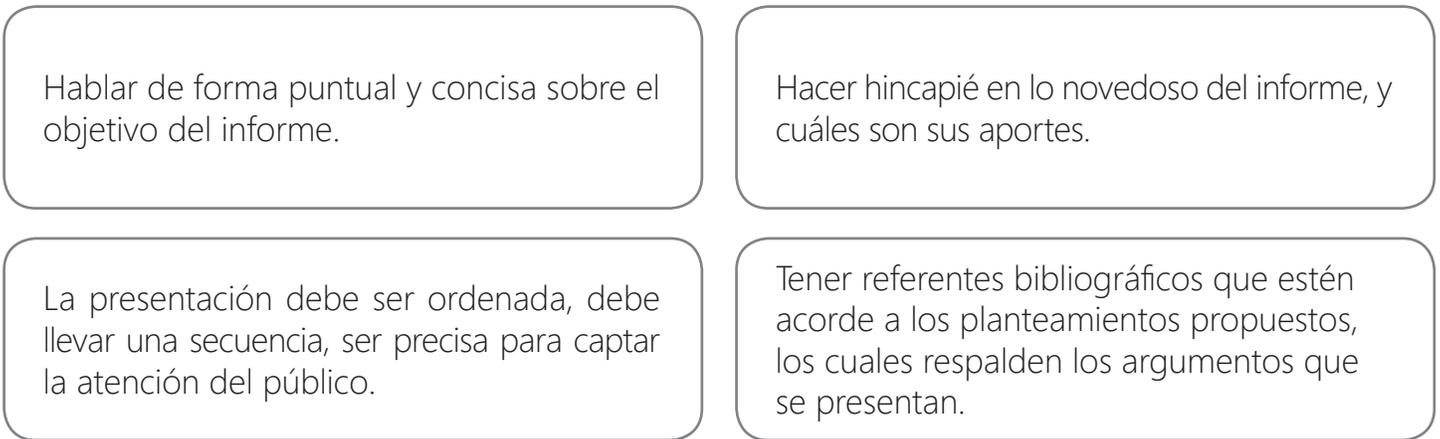


Diagrama 7. Pasos para elaborar un plan de sustentación

Construye con tu equipo de trabajo el plan de sustentación para el informe que se desarrollará sobre el tema seleccionado. Recuerda ser conciso en el objetivo del informe, hablar de por qué es novedoso, llevar secuencias de la información y apoyarse en referentes bibliográficos.

Actividad 8

Hablar coherentemente

Las expresiones deben ser sobrias, claras para generar credibilidad en el auditorio, y validar la información que se presenta.

Se recomienda:

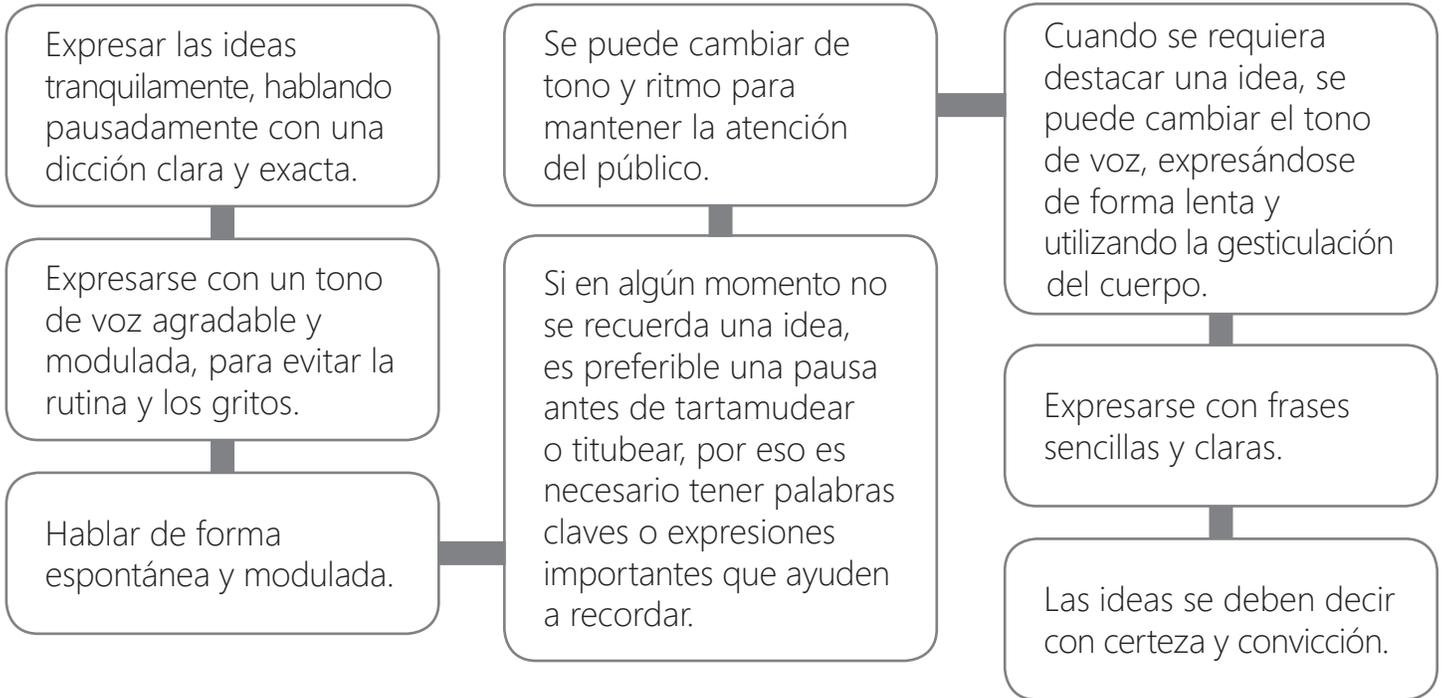


Diagrama 8. Recomendaciones para hablar coherentemente.

Completa el siguiente párrafo con tus propias ideas, manteniendo la coherencia entre las ideas. Luego preséntalo a tus compañeros de clase.

Había pasado un año desde la última vez que habló con ella

Pero esa tarde _____

Entonces, _____

Al finalizar el día _____

Actividad 9

Interacción con la audiencia

Después de realizar la presentación oral, es oportunidad de responder preguntas e interactuar con la audiencia.

Para atraer la atención de los oyentes y el planteamiento de interrogantes se debe:

Pedir a los miembros de la audiencia ponerse de pie, cuando tengan una pregunta, con el fin que todo el auditorio escuche la pregunta más clara.

Se puede pedir a la audiencia escribir sus preguntas en un papel, para ser leídas en el momento asignado.

Si el miembro de la audiencia es tímido para presentar su pregunta, se deben establecer espacios de disponibilidad para sus inquietudes.

Diagrama 9. Formas de estimular al auditorio para preguntar

Con tu equipo de trabajo explica con tus propias palabras, cuál es la importancia de estimular al público para que pregunte.

Actividad 10

Sesión de cuentería

- Selecciona una de las siguientes narraciones, o busca otra de acuerdo a tus preferencias para que la narres en el salón de clase.
- Presenta un informe de la sesión de cuentería realizada en clase.

El sapo

Salta de vez en cuando, sólo para comprobar su radical estático. El salto tiene algo de latido: viéndolo bien, el sapo es todo corazón.

Prensado en un bloque de lodo frío, el sapo se sumerge en el invierno como una lamentable crisálida. Se despierta en primavera, consciente de que ninguna metamorfosis se ha operado en él. Es más sapo que nunca, en su profunda desecación. Aguarda en silencio las primeras lluvias.

Y un buen día surge de la tierra blanda, pesado de humedad, henchido de savia rencorosa, como un corazón tirado al suelo. En su actitud de esfinge hay una secreta proposición de canje, y la fealdad del sapo aparece ante nosotros con una abrumadora cualidad de espejo. (Arreola, 1959)

El mundo

Un hombre del pueblo de Neguá, en la costa de Colombia, pudo subir al alto cielo.

A la vuelta, contó. Dijo que había contemplado, desde allá arriba, la vida humana. Y dijo que somos un mar de fueguitos.

—El mundo es eso —reveló—. Un montón de gente, un mar de fueguitos. Cada persona brilla con luz propia entre todas las demás.

No hay dos fuegos iguales. Hay fuegos grandes y fuegos chicos y fuegos de todos los colores. Hay gente de fuego sereno, que ni se entera del viento, y gente de fuego loco, que llena el aire de chispas. Algunos fuegos, fuegos bobos, no alumbran ni queman; pero otros arden la vida con tantas ganas que no se puede mirarlos sin parpadear, y quien se acerca, se enciende. (Galeano, 1993)

Las hormigas

Tracey Hill era niña en un pueblo de Connecticut, y practicaba entretenimientos propios de su edad, como cualquier otro tierno angelito de Dios en el estado de Connecticut o en cualquier otro lugar de este planeta.

Un día, junto a sus compañeritos de la escuela, Tracey se puso a echar fósforos encendidos en un hormiguero. Todos disfrutaron mucho de este sano esparcimiento infantil; pero a Tracey la impresionó algo que los demás no vieron, o hicieron como que no veían, pero que a ella la paralizó y le dejó, para siempre, una señal en la memoria: ante el fuego, ante el peligro, las hormigas se separaban en parejas, y de dos a dos, bien juntas, bien pegaditas, esperaban la muerte. (Galeano, 1993)

- Un texto narrativo es el que incluye relatos de acontecimientos reales o imaginarios, sucedidos en un tiempo y un espacio, donde se involucran personajes que llevan a cabo las acciones.
- La estructura de un texto narrativo está formado por la introducción, el nudo y el desenlace.
- El narrador es un personaje que cuenta la historia, puede aparecer en primera, segunda o tercera persona.
- En una narración existen personajes principales y personajes secundarios.
- Los tipos de textos narrativos son: el cuento, la novela y la crónica.
- Una secuencia narrativa debe considerar la sucesión de hechos, los verbos del pasado y las localizaciones temporales.
- Al narrar una historia se debe mantener contacto visual con la audiencia, modificar el tono, velocidad y volumen de la voz y hablar claramente.
- Un informe oral es un discurso que se presenta con el fin de dar cuenta sobre acontecimientos o actividades realizadas.
- Para realizar un informe es necesario: fijar el objetivo del informe, recolectar información, elegir la información, estructurar la información para la introducción, el cuerpo y la conclusión, escoger el vocabulario pertinente y por último presentar el informe.
- En el momento de presentar un informe, se debe hablar de manera coherente y utilizar mecanismos para atraer la atención del oyente.

Lista de figuras

Figura 1. *La historia narrada*

Figura 2. *El caballero Zifar [fotografía]. (2007)*. Recuperado de: http://pt.wikipedia.org/wiki/Libro_del_cavallero_Zifar#mediaviewer/File:Libro_del_caballero_Zifar,_f32r.JPG

Figura 3. *El caballero*

Figura 4. *el Game Way, La Guerra del Norte, Señor de los Anillos, [Fotografía]. (2011)*. Recuperado de: <http://www.flickr.com/photos/thegameway/5513100246/in/photostream/>

Figura 5. *Paisaje*. Fuente. PeterDargatz (2012). Winter. [Fotografía]. Obtenido de <http://pixabay.com/en/lock-f%C3%BCrstenwalde-channel-water-50796/>

Figura 6. *Video narración*

Figura 7. *Video Quinto informe de gestión*

Lista de Diagramas

Diagrama 1. *Estructura de un texto narrativo*

Diagrama 2. *Tipos de textos narrativos*

Diagrama 3. *Elementos de una secuencia narrativa*

Diagrama 4. *Estrategias para captar la atención del público*

Diagrama 5. *Características del informe*

Diagrama 6. *Pasos para elaborar un informe*

Diagrama 7. *Pasos para elaborar un plan de sustentación*

Diagrama 8. *Recomendaciones para hablar coherentemente*

Diagrama 9. *Formas de estimular al auditorio para preguntar*

Referencias

- Arreola, J. (1959). El sapo. *Ciudad Seva*. Recuperado el 21 de noviembre de 2014 de http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/arreola/el_sapo.htm
- Calvino, Í. (1997). *La leyenda de Carlomagno*. Ciudad Seva. Recuperado el 28 de Septiembre de 2014 de http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/ita/calvino/la_leyenda_de_carlomagno.htm
- Cortázar, J. (1997). *Historia verídica*. Ciudad Seva. Recuperado el 29 de septiembre de 2014, de http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/cortazar/historia_veridica.htm
- Denevi, M. (1997). *Cuento policial*. Ciudad Seva. Recuperado el 29 de Septiembre de 2014, de http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/denevi/cuento_policial.htm
- Galeano, E. (1993). El mundo. El libro de los abrazos. Madrid: Siglo XXI.
- Galeano, E. (1993). Las hormigas. El libro de los abrazos. Madrid: Siglo XXI.
- González, L. (2014). *El informe oral*. Recuperado el 08 de Octubre de 2014, de http://www.ucb.edu.pr/couch/uploads/file/el_informe_oral.pdf
- Punta, E. D. (2013). *Textos que se organizan en secuencias narrativas*. Lengua 1. Recuperado el 28 de Septiembre de 2014, de http://contenidosdigitales.ulp.edu.ar/exe/lengua_old1/textos_que_se_organizan_en_secuencias_narrativas.html
- Real Academia Española. (2012). *Diccionario de la lengua española* (22.ªed.). Recuperado de: <http://lema.rae.es/drae/?val=descripci%C3%B3n>
- R Real Academia Española. (2012). *Diccionario de la lengua española* (22.ªed.). Recuperado de: <http://lema.rae.es/drae/?val=informar>



**IE CERCA DE PIEDRA
EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ARTES ESCÉNICAS
ACTIVIDAD DE FORTALECIMIENTO
GRADO 8°**

Observación: A continuación, encontrará una serie de actividades que debe realizar para completar el proceso de fortalecimiento académico en el área de artes escénicas. Debe presentar en la fecha indicada por el consejo académico para las recuperaciones del mes de enero del año 2022.

1. Observar los capítulos completos de la serie Danza Colombia Trayecto río Magdalena:

CAPÍTULO 1: <https://www.youtube.com/watch?v=Agw0N0VUMIA&t=1230s>

CAPÍTULO 2: <https://www.youtube.com/watch?v=wKQ0aFUKixk>

CAPÍTULO 3: <https://www.youtube.com/watch?v=leERIW2iVv0>

CAPÍTULO 4: <https://www.youtube.com/watch?v=FriA0EesWZU>

CAPÍTULO 5: <https://www.youtube.com/watch?v=qoqauEN9KkY&t=188s>

Desarrollar los siguientes puntos:

- a. Hacer un listado de cada uno de los lugares mencionados en la serie y describir las danzas presentadas de cada lugar.
- b. Después de observar cada uno de los capítulos debe realizar un texto analítico en el que exprese aspectos importantes de la serie, como datos curiosos, historia, evolución de las danzas, vestuarios, situación social, es decir, construir un texto que dé cuenta de su punto de vista analítico al respecto. Por otra parte, debe ser escrito a mano en una hoja de examen.

2. Monólogo Edipo Rey.

¡Ojalá seas feliz y que, por esta acción, consigas una divinidad que te proteja mejor que a mí! ¡Oh hijas! ¿Dónde estáis? Venid aquí, acercaos a estas fraternas manos mías que os han proporcionado ver de esta manera los ojos, antes luminosos, del padre que os engendró. Este padre, que se mostró como tal para vosotras sin conocer ni saber dónde había sido engendrado él mismo. Lloro por vosotras dos -pues no puedo miraros-, cuando pienso qué amarga vida os queda y cómo será preciso que paséis vuestra vida ante los hombres. ¿A qué reuniones de ciudadanos llegaréis, a qué fiestas, de donde no volváis a casa bañadas en lágrimas, en lugar de gozar del festejo? Y cuando lleguéis a la edad de las bodas, ¿quién será, quién, oh hijas, el que se expondrá a aceptar semejante oprobio, que resultará una ruina para vosotras dos como, igualmente, lo fue para mis

padres? ¿Cuál de los crímenes está ausente? Vuestro padre mató a su padre, fecundó a la madre en la que él mismo había sido engendrado y os tuvo a vosotras de la misma de la que él había nacido. Tales reproches soportaréis. Según eso, ¿quién querrá desposaros? No habrá nadie, oh hijas, sino que seguramente será preciso que os consumáis estériles y sin bodas. ¡Oh hijo de Meneceo!, ya que sólo tú has quedado como padre para éstas -pues nosotros, que las engendramos, hemos sucumbido los dos-, no dejes que las que son de tu familia vaguen mendicantes sin esposos, no las iguales con mis desgracias. Antes bien, apiádate de ellas viéndolas a su edad así, privadas de todo excepto en lo que a ti se refiere. Prométemelo, ¡oh noble amigo!, tocándome con tu mano. Y a vosotras, ¡oh hijas!, si ya tuvierais capacidad de reflexión, os daría muchos consejos. Ahora, suplicad conmigo para que, donde os toque en suerte vivir, tengáis una vida más feliz que la del padre que os dio el ser.

Desarrollar los siguientes puntos:

- a. Escuchar el siguiente podcast :
<https://open.spotify.com/episode/4fnEFplob2zPXuW5wsdJFQ?si=skTVAPjhRXaSQatoUFIBfQ>
- b. Crearle una biografía al personaje: escribirle una historia familiar, gustos, miedos, vestuarios, comida favorita ,etc, todo lo que se le ocurra. Pero recuerde que es un personaje de la época antigua.
- c. Al texto debe subrayarle con colores para marcar las intenciones/emociones con las cuales dirá cada frase.
- d. Debe aprenderse el monólogo de memoria, no se vale leerlo, reitero aprendido.
- e. Buscar y crearle un vestuario, maquillaje y escenografía para representar y grabar un video, de manera horizontal, donde se vea el cuerpo completo.
- f. Subir el video en la plataforma de Youtube y tener el enlace listo para enviarlo.

RECUPERACIÓN INFORMÁTICA Y/O EMPRENDIMIENTO

Realizar una presentación en Power Point que incluya **los efectos** que se presentan en el siguiente vídeo.

<https://www.youtube.com/watch?v=yqwNJdmvjPg>

Tema

1. La importancia de la realización de un presupuesto
2. Clases de presupuesto
3. La importancia de la marca
4. Tipos de logos y ejemplos

Mínimo 15 diapositivas

Enviar por mensajes agenda virtual

Se debe realizar la sustentación presencial el 20 de Enero del 2022

Saludos

TRABAJO DE RECUPERACIÓN FINAL

ASIGNATURA DE ÉTICA

GRADOS 6°, 7°, 8° y 9°

El presente ejercicio académico se asigna como trabajo de recuperación final, para subsanar las debilidades académicas en la asignatura de ética donde, debe cumplir con los tiempos y pautas académicas institucionales, así mismo, sólo se recibirá por agenda virtual y está sujeto a sustentación presencial.

1. Realice un podcast de mínimo 15 minutos (programa de radio) donde, por medio de su música preferida, describa el entorno familiar en el que vives y las experiencias más significativas que has tenido con la familia. Aquí debes explicar ¿Por qué son importantes? ¿Qué enseñanzas le han aportado? ¿Cómo ha impactado esto en las decisiones éticas de su vida? estas pueden ser tanto positivas como negativas.
2. Escribe un ensayo con normas A.P.A sobre el pensamiento de Gandhi, la no violencia y cómo éste puede ser aplicada en la cotidianidad. Recuerda que esto es una perspectiva personal que debe argumentar.
Toma en cuenta estos videos para las normas de presentación:
https://www.youtube.com/watch?v=q0WCiZN_maQ
<https://www.youtube.com/watch?v=m09MGyFfvTU>
3. Desarrolla un trabajo audiovisual (video) donde explique con claridad el concepto de plagio, sus características, sus modalidades, las formas de evitarlo, las consecuencias académicas y las consecuencias ética, así como la diferencia entre plagio y fraude académico. El ejercicio debe incluir una reflexión personal sobre el tema y se debe entregar como **enlace de YouTube** en modo público.