

I.E. CERCA DE PIEDRA  
CHÍA CUNDINAMARCA

**ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN 2021**  
**ASIGNATURA: MÚSICA**

Ingresar en el siguiente enlace de classroom, en donde encontrarán las actividades que debe desarrollar como recuperación.

<https://classroom.google.com/c/Mjl3MzA1MzA0NzQ1?cjc=ktkgr5u>

Las actividades corresponden a:

**Práctica instrumental:** Melodía Fácil en flauta dulce

Actividad: Estudiar la canción, realizar grabación, subir a google drive, compartir con [victoroctaviopoveda@cp.edu.co](mailto:victoroctaviopoveda@cp.edu.co) y presentar el día de la sustentación

**Solfeo musical:** La historia de la escritura musical

Actividad: Mirar y escuchar el video y elaborar un documento empleando la aplicación Documentos de google con la cuenta institucional ([xxxxxxx@cp.edu.co](mailto:xxxxxxx@cp.edu.co)) compartirlo con [victoroctaviopoveda@cp.edu.co](mailto:victoroctaviopoveda@cp.edu.co) y sustentar el día de la recuperación, resumiendo las culturas y personas que son mencionadas y sus aportes y contribuciones en la escritura musical.

**Apreciación del arte**

En familia (padres y estudiante) Mirar la Pelicula “El niño que domó el viento” la pueden encontrar en el siguiente enlace <https://cuevana.pro/pelicula/el-nino-que-domo-el-viento> o en Netflix y analizar,

1. ¿Cuál es la actitud del protagonista frente a la educación?
2. ¿Cuál es la actitud de la familia en la historia?
3. ¿Cuál es la actitud que mostró la comunidad?
4. ¿Quiénes brindaron apoyo al protagonista ante las adversidades?
5. ¿Cuál es la importancia de la educación en película?
6. ¿Por qué razón cree que el profesor puso esta actividad?

Elaborar un documento con la aplicación documentos de google y compartir con [victoroctaviopoveda@cp.edu.co](mailto:victoroctaviopoveda@cp.edu.co), debe sustentar esta actividad el día de recuperaciones.



## INSTITUCION EDUCATIVA CERCA DE PIEDRA CHIA CUNDINAMARCA

Resolución de Reconocimiento Oficial N° 004643 de Noviembre 21 de 2003.  
Resolución N° 003447 de Julio 31 de 2003. Resolución 1003 del 30 de Abril de 2013 Jornada Nocturna.  
Resolución 3157 del 13 de Noviembre de 2013 Educación Media Técnica.

### ACTIVIDADES DE REFUERZO QUÍMICA Y BIOLOGÍA GRADO 7°

DOCENTE: Giovanni González Rodríguez

ÁREA: Ciencias Naturales - Química

Objetivo:

1. Promover la nivelación con las actividades desarrolladas durante los encuentros virtuales con los estudiantes del grado SÉPTIMO
2. Generar la apropiación conceptual del tema para lograr una mejor contextualización en el afianzamiento de las competencias científicas de los estudiantes del grado SÉPTIMO.

Teniendo en cuenta la situación actual, generada por la pandemia y la situación socio económica y emocional de la comunidad educativa, que han dificultado la conectividad a las diferentes clases y actividades virtuales, en los tiempos estipulados según horario establecido por las directivas de la institución educativa, se plantea desarrollar, por parte de los estudiantes en compañía de los padres de familia, actividades para ser presentadas en los tiempos establecidos según acuerdo del consejo académico.

- El día 16 de ENERO DEL AÑO 2022 deberán ser subidas a la agenda virtual como mensajes al correo [giovannigonzalez@cp.edu.co](mailto:giovannigonzalez@cp.edu.co)
- Se deben sustentar las actividades de manera presencial en compañía del PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE el día 20 DE ENERO DEL 2022

#### ACTIVIDADES

- Realizar resúmenes en el cuaderno de los temas: Estados de Agregación de la Materia. Cambios físicos y Químicos de la Materia. Métodos de Separación de Mezclas
- Hacer un video en el que se represente un cambio físico y un cambio químico de la materia
- Hacer el diagrama de un método de separación de mezcla utilizado en casa. Y explicar en qué consiste.
- Hacer resumen en el cuaderno de Ciencias del tema Metabolismo y Nutrición



**INSTITUCION EDUCATIVA CERCA DE PIEDRA  
CHIA CUNDINAMARCA**

Resolución de Reconocimiento Oficial N° 004643 de Noviembre 21 de 2003.  
Resolución N° 003447 de Julio 31 de 2003. Resolución 1003 del 30 de Abril de 2013 Jornada Nocturna.  
Resolución 3157 del 13 de Noviembre de 2013 Educación Media Técnica.

- Organizar un desayuno en casa y Realizar video indicando los aportes nutricionales de los alimentos preparados teniendo en cuenta los conceptos presentados en los documentos de Metabolismo y Nutrición.

**NOTA ACLARATORIA:**

TODO SE REALIZA EN EL CUADERNO DE CIENCIAS  
SE TOMAN FOTOS COMO EVIDENCIAS Y SE ENVIAN A LA AGENDA VIRTUAL AL  
CORREO ([giovannigonzalez@cp.edu.co](mailto:giovannigonzalez@cp.edu.co)),

**GIOVANNI GONZÁLEZ RODRÍGUEZ  
DOCENTE CIENCIAS NATURALES**

Clase: \_\_\_\_\_ Nombre: \_\_\_\_\_

LEER DETENIDAMENTE Y DESARROLLAR LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES:

## Actividad introductoria: Décima

Lee la siguiente décima y socializa la siguiente pregunta en clase: ¿En qué contexto crees que se hallaba el poeta?

### Décimas alusivas a la mañana

Eee con agradable y honorable idea  
el campesino en el rancho  
prepara la rula el gancho  
para emprender su tarea  
Adolfo alegre se saborea  
Contento el pollo comiendo  
todo esto se va sintiendo  
el primer beso del día  
se oye música y poesía  
cuando viene amaneciendo.  
*Antonio "Toño" Fernández*



CONTESTA LA SIGUIENTE PREGUNTA: ¿EN QUÉ CONTEXTO CREES QUE SE HALLABA EL POETA?

# OBJETIVOS DE LA CLASE

- Identificar los procesos líricos de la poesía actual.
- Compartir impresiones suscitadas por los poemas.

## **Actividad 1: El poema**

Observa la información presentada en clase y toma nota de aquello que consideres importante.

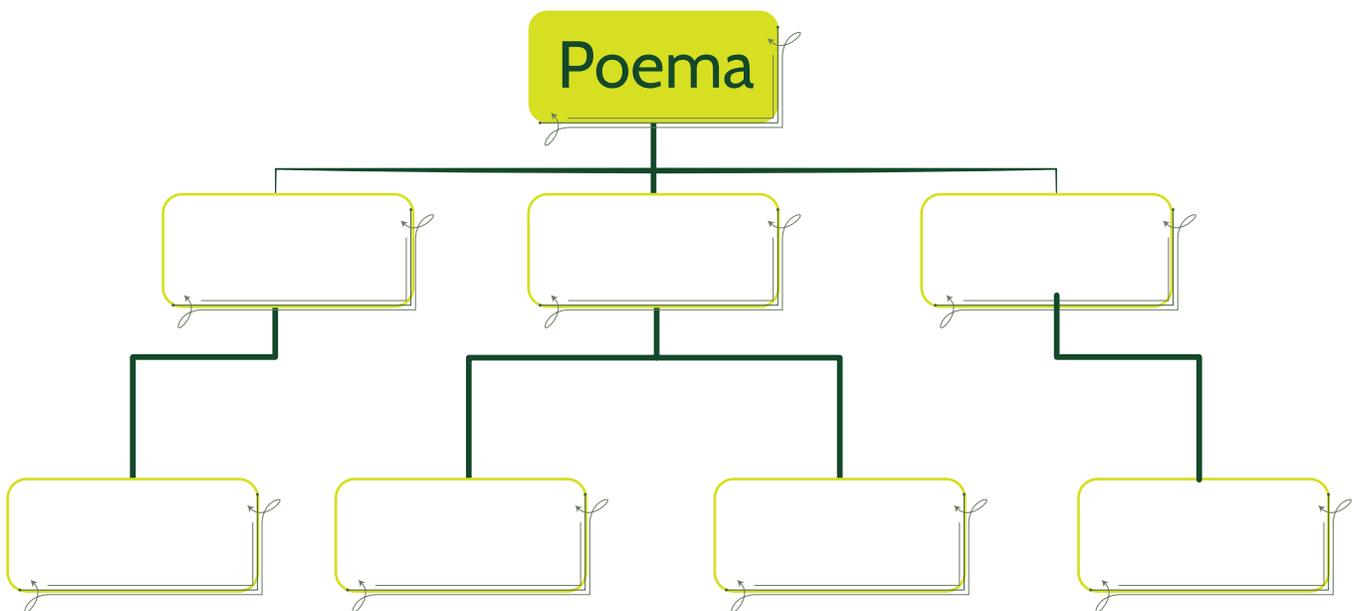
### *El poema*

“Es un género literario en el que se recurre a las cualidades estéticas del lenguaje, más que a su contenido. Es de carácter subjetivo porque la fuente, el sujeto de la inspiración, es el poeta mismo, que comunica las más íntimas vivencias del hombre, lo subjetivo, los estados anímicos”.

(Garderes, 2015)

### *Estructura del poema*

Poema = Estrofas = Versos (Rima / Ritmo)



## *Características de los poemas*

- Escrito en verso
- Presencia de rima, ritmo y métrica
- Utilización de lenguaje figurado
- Realidad subjetiva
- Expresa sentimientos y/o percepciones del autor.

## *Figuras literarias en los poemas*

Es característico de los poemas, el uso de figuras literarias como símil, metáfora, alegoría, prosopopeya, hipérbole, aliteración ya que ayudan a personificar el poema o darle el sentido que el autor quiere expresar.

## *La poesía actual y la cotidianidad*

El tema de un poema depende del poeta, el cual puede escribir de cualquier tema que desee. En cuanto al contenido, los poemas pueden ser narrativos (Cuentan algo), descriptivo (Habla en detalle de algo) o lírico (Sentimientos con relación a algo), entre otros.

La poesía actual es aquella creada a partir de la década del noventa; en esta poesía actual, resaltan varios temas o líneas entre las que se encuentra la cotidianidad, lo popular, el coloquialismo, entre otras.

Notas adicionales del estudiante





## Actividad 2: Poesía y cotidianidad

Lee los siguientes poemas y responde las preguntas propuestas al final de cada uno.

### EN EL LOMO DE LA VACA EL VIENTO REVUELTO EN UN SUDARIO DE ESPUMAS

Eran las mañanas y las tardes. Solía acompañar a mi abuela Ana a llevar y traer las vacas, del establo al potrero y del potrero al establo.

Íbamos por la mitad del pueblo arriando las vacas que eran como dedos gordos de Dios.

Yo y mis cinco años y la rama de un árbol haciendo de fusta.

El sol trepaba por las manchas azules de las vacas y en su paso torpe un aliento desconocido empozaba la sílaba del sueño.

Las piedras, las crestas de los árboles, un puñado de maderos y sus cercas.

Verlas pastar era echar boca adentro toda la paciencia del aire, como hundir una luna en un enredo de hierba.

Y en los ojos de las vacas un vacío de luz, un misterio lerdo que latía en cenizas sobre el corazón lento del día.

Mis cinco años, mi abuela Ana y las moscas abriendo huecos en las primeras sombras de la tarde.

Entonces la vaca Golondrina se fue de bruces al río.

El hechizo del agua le llegó como una sogá que halaba su carne en una cadencia sin tiempo.

Era de ver su júbilo corriendo entre las formas del torrente. Mugía y su voz era un tambor que trenzaba mi garganta. Un fósil nacido en lo más hondo de la vocal del mundo.

Corría la vaca por el río y mi abuela le seguía desde la orilla, entre los pastos largos y mojados,

llamando desesperadamente su bovino. Cuidado de no ahogarse la vaca loca.

Mis cinco años arriando el sueño de loco de mi abuela Ana. En el lomo de la vaca el viento revuelto en un sudario de espumas.

Hará tiempo de aquello. El río arrastrando esqueletos húmedos de hojas y trastos vegetales, llevándose consigo mis cinco años y las alas invisibles de la vaca Golondrina, en una ceremonia de bocas abiertas a los muslos de la nada. Navegaba ahora hechizado el ocaso en una brisa de peces muertos.

Dicen que las vacas  
se parecen a los sueños de los hombres tristes, no dejan de rumiar su soledad  
en cualquier balcón desvencijado de la vida. En la mañana  
o en el ayer, es floración la noche cerrada.

A la orilla, sobre la piedra bañada, boquea todavía la vaca Golondrina  
tragando tajos de luz. Muge mientras puede.

*(Alfred Kubin)*

*Henry Alexander Gómez Ríos*

*(Gómez Ríos, 2013)*

Responde las siguientes preguntas a partir del poema:

¿Qué figuras literarias encuentras en el poema?

¿Percibes elementos de la cotidianidad? ¿Cuáles?

## Décimas alusivas a la mañana

Eeee se oye sonar la campana  
Cuando la tocan a prisa  
para que vayan a misa  
a las cinco de la mañana  
porque toda persona cristiana  
tiene que ir comprendiendo  
se cisne a Dios pidiendo  
con católica y baja voz  
y le da mil gracias a Dios  
cuando viene amaneciendo.

Eee con agradable y honorable idea  
el campesino en el rancho  
prepara la rula el gancho  
para emprender su tarea  
Adolfo alegre se saborea  
Contento el pollo comiendo  
todo esto se va sintiendo  
el primer beso del día  
se oye música y poesía  
cuando viene amaneciendo.

Eee se oye el canto del vaqueo  
allá en los lejanos campos  
el sol con sus bellos lampos  
escribe sobre el esfero  
y el último lucero  
que va desapareciendo  
a gota a gota cayendo  
el rocío de la mañana  
y luce la flor temprana  
cuando viene amaneciendo

*Decimas creadas por Antonio "Toño" Fernández*

Responde las siguientes preguntas a partir de las décimas

¿Evidencias la superestructura de la décima en el poema?

¿Qué figuras literarias encuentras en el poema?

¿Percibes elementos de la cotidianidad? ¿Cuáles?

Socializa el significado de las siguientes palabras:

Rancho

Rula

Gancho

Vaqueo

Lampo

Rocío





## Resumen

Responde falso o verdadero a las siguientes afirmaciones, teniendo en cuenta lo estudiado en la clase con relación a las obras de teatro.

1. La poesía actual resalta la cotidianidad entre otros temas.

Falso

Verdadero

2. Las estrofas de los poemas contienen siempre diez versos.

Falso

Verdadero

3. Una de las características de los poemas es el uso de figuras literarias.

Falso

Verdadero

4. La superestructura del poema se refiere a la rima de sus versos.

Falso

Verdadero

5. La cotidianidad tiene que ver con aquello que es común en las actividades y espacios de la vida diaria.

Falso

Verdadero



## Tarea

ACTIVIDAD:

Busca un poema para compartir en clase con compañeros y docente. Este poema debe hacer referencia a la cotidianidad; comenta tus impresiones del mismo e interprétalo para luego permitir que tus compañeros opinen acerca de su contenido.



## Referencias

Garderes, D. (10 de Junio de 2015). El fascinante mundo de la poesía. Obtenido de [http://www.ceibal.edu.uy/contenidos/areas\\_conocimiento/lengua/090319\\_elfascinantemundodelapoesia/index.html](http://www.ceibal.edu.uy/contenidos/areas_conocimiento/lengua/090319_elfascinantemundodelapoesia/index.html)

Gómez Ríos, H. A. (27 de Octubre de 2013). EN EL LOMO DE LA VACA EL VIENTO REVUELTO EN UN SUDARIO DE ESPUMAS. Recuperado el 10 de Junio de 2015, de Página 10: <http://pagina10.com/index.php/culturas/item/4335-los-mejores-poemas-sobre-la-cotidianidad#.VXirH1jrOXg>



# Materiales Educativos GRATIS

## Historia Universal

## TERCERO

# SIGLO XVII: LA REVOLUCIÓN CIENTÍFICA

--LEER ANALÍTICAMENTE EL MATERIAL Y DESARROLLAR LAS ACTIVIDADES PERTINENTES.

### I. GENERALIDADES

Si bien los orígenes de la ciencia moderna se remontan al Renacimiento del siglo XV, fue en el siglo XVII que alcanzó un impulso notable gracias a las matemáticas y la astronomía.

Estos descubrimientos contribuyeron a modificar la percepción que se tenía del mundo y el tipo de explicaciones que se daban sobre él. A las explicaciones religiosas basadas en la fe les sucedieron científicas basadas en el método científico.

Este nuevo conocimiento fue más obra de hombres aislados que de la cultura oficial. La ciencia del siglo XVII se originó en Italia.

En el campo artístico, el siglo XVII ha sido “La época del Barroco”. Logró difundirse tanto en los países católicos como en los protestantes. El Barroco se plasmó en distintos ámbitos: pintura, música, arquitectura, escultura y literatura.

La difusión del conocimiento siguió siendo bastante elitista. La mayor parte de la población era analfabeta y rural. Solo las élites accedían a una educación superior, donde destacaron los jesuitas.

### II. LA CIENCIA MODERNA

El siglo XVII fue la época de los grandes inventos y de los mayores descubrimientos y avances en la ciencia moderna. La percepción del mundo se volvió más racional, en contraste con los tiempos medievales, centrados en la fe y la religión. Los avances más significativos se dieron en las matemáticas, cuyos principios se aplicaron en distintas ramas de la ciencia como la física, la óptica y la mecánica.

Este rápido avance científico fue posible en gran parte por el interés que mostraron los reyes, nobles y ricos burgueses de Europa. Su objetivo fue impulsar la investigación científica y los inventos tecnológicos, para conseguir el progreso de sus estados. Fue en Inglaterra y Francia donde se dieron la mayor parte de invenciones y descubrimientos. Esta situación contrasta con España, que se quedó a la saga.

### III. REPRESENTACIÓN DEL MUNDO CIENTÍFICO

#### 1. Giordano Bruno (1548 - 1600)

Dominico italiano, elaboró una filosofía de ascendencia platónica con rasgos esotéricos. Planteó la infinitud del cosmos y postuló una teoría panteísta: “Dios no tiene una existencia separada del universo, sino que es inmanente a él”. La inquisición lo condenó a la hoguera.

#### 2. Galileo Galilei (1564 - 1642)

Astrónomo y físico italiano, pionero de la mecánica moderna; en 1609 crea el “anteojo ocular divergente”, que precedió al telescopio reflector de Newton (1671). Dicho anteojo permitía ver imágenes aumentadas de objetos lejanos. Galileo fue procesado por la Inquisición en 1633 y se desdijo de sus afirmaciones bajo la amenaza de morir en la hoguera. La leyenda dice que Galileo murmuró la frase: “Eppur si muove” (“Sin embargo, se mueve”), refiriéndose al movimiento de la tierra en torno al sol.

#### 3. René Descartes (1596 - 1650)

Filósofo y matemático francés, usó los principios matemáticos para el estudio de la naturaleza. La columna vertebral de su método fue la duda metódica. Propuso dejar de lado toda aquella información que provenía de los sentidos, para dar paso exclusivamente a la razón. Sus principales obras fueron el Discurso del Método (1637) y Meditaciones Metafísicas (1641). Descartes fue uno de los creadores de la geometría analítica.



**La frase célebre de Descartes:**

“Pienso luego existo”, colocaba la razón por encima de los sentimientos. De acuerdo a esto, uno existe en la medida que emplea la razón.

**4. Blas Pascal (1623 - 1662)**

Fue un matemático, físico, filósofo cristiano y escritor francés. Sus contribuciones a las matemáticas y a las ciencias naturales, incluyen el diseño y construcción de calculadoras matemáticas, aportes a la teoría de la probabilidad, investigaciones sobre los fluidos y aclaración de conceptos tales como la presión y el vacío.

**5. Isaac Newton (1642 - 1729)**

Matemático, físico y astrónomo inglés, formuló “La ley de gravitación universal”, para lo que aplicó los pasos del método científico (observación, interpretación mediante la razón, formulación de una ley matemática y la comprobación).

A partir de la observación de la caída de una manzana en su jardín, planteó que existía una fuerza magnética que atraía a todos los cuerpos hacia abajo, sin excepción. Estudió entre otras cosas, la reflexión de la luz y el calor; creó asimismo, un telescopio reflector.

Entre sus principales aportes a la ciencia tenemos:

- Formuló las tres leyes de la dinámica o “Leyes de Newton”.
- Estableció las leyes de la cinemática.
- Elaboró la teoría corpuscular de la luz.
- Desarrollo del cálculo diferencial e integral.
- Descubrió la ley de la gravitación universal.



**OJO: ISAAC NEWTON**

La madre de Newton era viuda cuando este nació. A los tres años volvió a casarse y lo dejó al cuidado de su abuela. Newton ingresó a Cambridge a los 19 años. Tras siete años, con una interrupción de dos años, por una peste que asoló la región, ya ejercía de profesor en la misma universidad. Al principio era reticente a divulgar sus investigaciones por temor a las críticas, lo que cambió a partir del éxito de sus Principia en 1687.

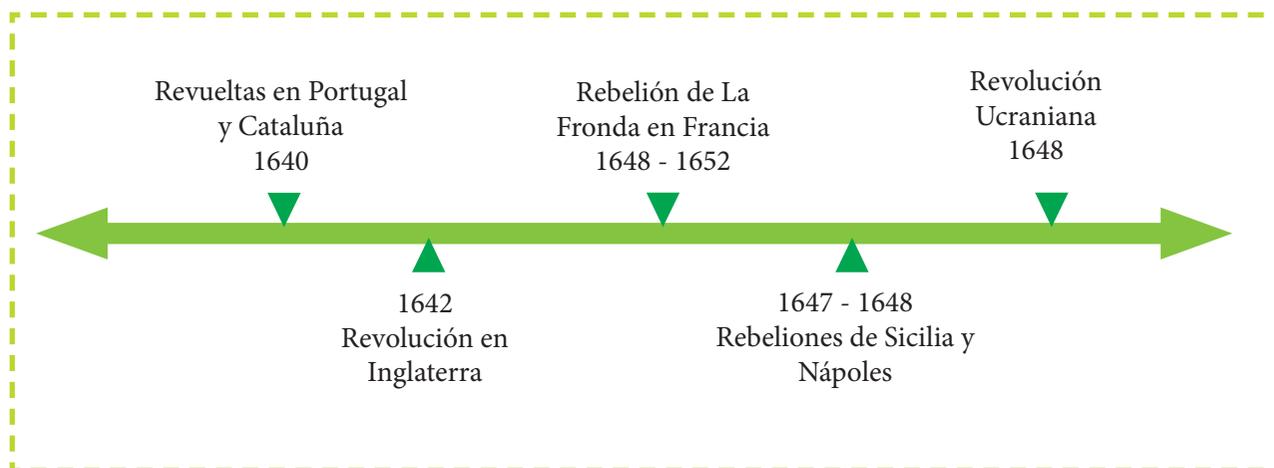
**6. Johannes Kepler (1571 - 1630)**

Astrónomo y matemático alemán, fue figura clave en el desarrollo científico de la Edad Moderna; fundamentalmente conocido por sus leyes sobre el movimiento de los planetas en su órbita alrededor del sol. Fue colaborador del científico Tycho Brahe, a quien sustituyó como matemático imperial de Rodolfo II. Sus famosas tres leyes sobre los movimientos de los planetas fueron publicadas en su obra “Astronomía Nova” (1609).

**INVENTOS Y AVANCES**

1609 Galileo - Galilei	Anteojo ocular divergente
1629 Giovanni Branca	Diseño de la turbina de vapor
1642 Blas Pascal	Máquina de sumar
1653 Van Leeuwenhoek	Microscopio simple a base de unas lupas
1656 C. Huygens	El primer reloj de péndulo
1671 Isaac Newton	Telescopio reflector
1643 E. Torricelli	Barómetro

## Línea de tiempo



## Retroalimentación

1. ¿En qué países europeos se dieron la mayor parte de invenciones y descubrimientos científico?

---

---

2. ¿En qué ramas de la ciencia se aplicaron los nuevos inventos y teorías científicas?

---

---

3. ¿Cuáles fueron los principales aportes de Isaac Newton a la ciencia moderna?

---

---

4. ¿Cuáles son los pasos del método científico usados por Isaac Newton?

---

---

5. Relacione adecuadamente los siguientes enunciados:

- |                    |                          |
|--------------------|--------------------------|
| (a) C. Huygens     | ( ) telescopio reflector |
| (b) I. Newton      | ( ) Microscopio          |
| (c) E. Torriceli   | ( ) Máquina de sumar     |
| (d) Blas Pascal    | ( ) Turbina de vapor     |
| (e) V. Leeuwenhoek | ( ) Barómetro            |

## Trabajando en clase

### Lectura:

#### El telescopio del siglo XVII

En la ciudad de Middleburg, Inglaterra, dos chicos jugaban en el taller de Johannes Lippershey, un modesto pulidor, se les ocurrió enfrentar dos lentes y, conservándolos a cierta distancia, mirar hacia lo alto del firmamento. Uno de los muchachos comprobó que, gracias a la combinación de los lentes, se veía muy cerca lo que, ciertamente, estaba muy lejos. Enterado Lippershey del sensacional hallazgo de su hijo, construyó un tosco antejo, colocando en un tubo dos lentes, una en cada extremo. A pesar de ello, se extendió el descubrimiento y aparecieron, desde entonces, varias copias del primitivo telescopio de Lippershey.

Contestar:

1. ¿A quién se le atribuye la invención del telescopio en el siglo XVII?

---

---

2. ¿En qué ciudad y país se inventa el telescopio?

---

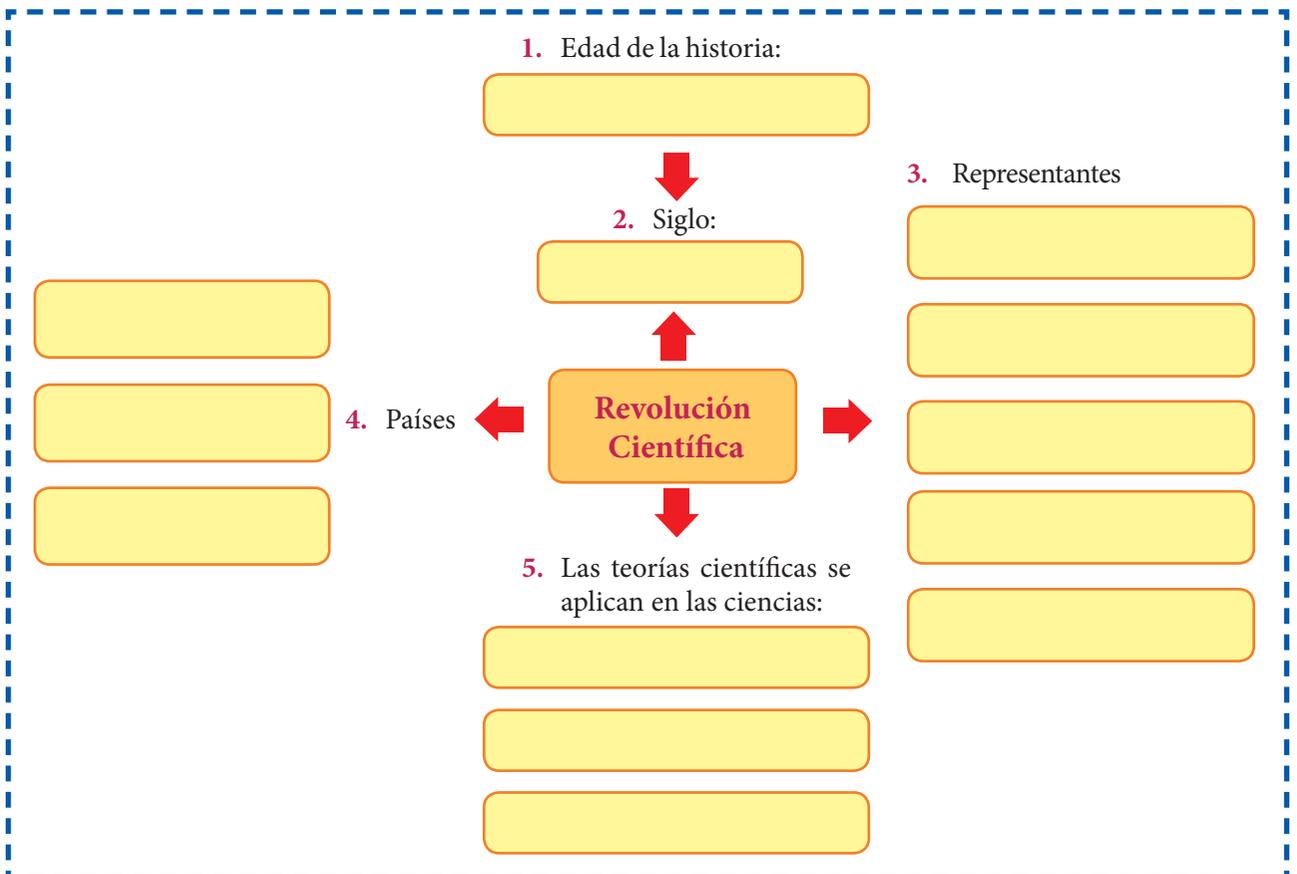
---

3. ¿En qué radica la importancia de la invención del telescopio?

---

---

- Completa en los espacios en blanco las características que corresponda al desarrollo de la ciencia en el siglo XVII.



## Verificando el aprendizaje

- Astrónomo y físico italiano, pionero de la mecánica moderna, en 1609 crea el antejo ocular divergente nos referimos a:
  - Giordano Bruno
  - Aristóteles
  - Blas Pascal
  - John Locke
  - Galileo Galilei
- Sus principales obras fueron el Discurso del Método (1637) y Meditaciones Metafísicas (1641); nos referimos a:
  - Blas Pascal
  - Johannes Kepler
  - Isaac Newton
  - René Descartes
  - Nicolás Copérnico
- La ciencia moderna alcanzó un impulso notable durante el siglo:
  - XVI
  - XV
  - XVIII
  - XVII
  - XIX
- En el ámbito artístico, el siglo XVII, ha sido la época del \_\_\_\_\_.
  - Renacimiento
  - Neoclásico
  - Cubismo
  - Barroco
  - Rococó
- La frase célebre de Descartes: “\_\_\_\_\_” colocaba la razón por encima de los sentimientos.
  - Conócete a ti mismo
  - Solo sé que nada sé
  - Pienso, luego existo
  - Sin embargo se mueve
  - La imaginación es más importante que el conocimiento
- En \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ se dieron la mayor parte de invenciones y descubrimientos en el siglo XVII.
  - España y Polonia
  - Inglaterra y Canadá
  - Inglaterra y Francia
  - Alemania y EE.UU
  - España y Japón
- Fue colaborador del científico Tycho Brahe, a quien sustituyó como matemático imperial de Rodolfo II:
  - Isaac Newton
  - Giovanni Branca
  - E. Torricelli
  - J. Kepler
  - R. Descartes
- De origen inglés, formuló “La ley de gravitación universal”; asimismo estableció las leyes de la cinemática y elaboró la teoría corpuscular de la luz; nos referimos a:
  - Albert Einstein
  - Isaac Newton
  - Blas Pascal
  - Galileo Galilei
  - Nicolás Copérnico
- ¿Cuál de los siguientes enunciados es correcto?
  - Giordano Bruno fue condenado a la hoguera por la Santa Inquisición.
  - René Descartes fue uno de los creadores de la geometría analítica.
  - Blas Pascal destacó en el diseño de calculadoras matemáticas.
  - Una de las obras más importantes de Kepler fue “Astronomía Nova” del año 1609.
  - A Isaac Newton se le atribuye la frase: “Sin embargo se mueve”, refiriéndose al movimiento de la tierra en torno al sol.Son correctas:
  - Ninguna
  - Todas
  - 1, 2, 3 y 4
  - 2, 3, 4, y 5
  - Solo 5
- Señale la alternativa que no establece una relación correcta entre un personaje del siglo XVII y su correspondiente contribución científica:
  - Descartes: geometría
  - Grimaldi: curvatura de la luz
  - Kepler: ley de los gases
  - Neper: logaritmos
  - Newton: teoría de la gravitación universal



# EL RENACIMIENTO

### LEER ANALÍTICAMENTE Y RESOLVER LAS PREGUNTAS Y ACTIVIDADES PERTINENTES.

El Renacimiento es el movimiento cultural y artístico iniciado en Italia en el siglo XV que dirige sus ojos al clasicismo romano y al hombre como centro de las cosas, superada la tradición teocéntrica medieval. No es de extrañar que sea en Italia donde se produce tal proceso, pues el impresionante legado del viejo Imperio romano estuvo presente incluso en plena época medieval y el mundo italiano nunca se llegó a desapegar del todo, como demuestra, incluso, su arte románico peculiar. La difusión de la cultura y arte del Renacimiento al resto de Europa fue lento y desigual.

#### Orígenes del Renacimiento

Se originó en Italia, en los siglos XIV y XV, llegando a su apogeo al iniciarse el siglo XVI. De Italia se extiende lentamente por Europa Occidental. A lo largo de los cincuenta años que van desde 1520 a 1570, discurre la madura plenitud del Renacimiento y también se percibe su ocaso. Toda la Europa de Occidente toma parte ahora en el movimiento de las artes y de las letras. La recepción de los gustos italianos se generaliza, los grandes maestros surgen ya no solo en Italia, sino en todo el ámbito de las monarquías occidentales. Entre las causas que facilitaron el Renacimiento, destacan:

- ▶ La riqueza en las ciudades italianas, originada por el comercio y la industria.
- ▶ Las familias enriquecidas y los Papas protegieron el nuevo saber renacentista (Mecenas)

- ▶ La caída de Constantinopla, que obligó a muchos sabios bizantinos a refugiarse en el resto de Europa.
- ▶ Los grandes descubrimientos geográficos españoles y portugueses.

#### Características generales del arte renacentista

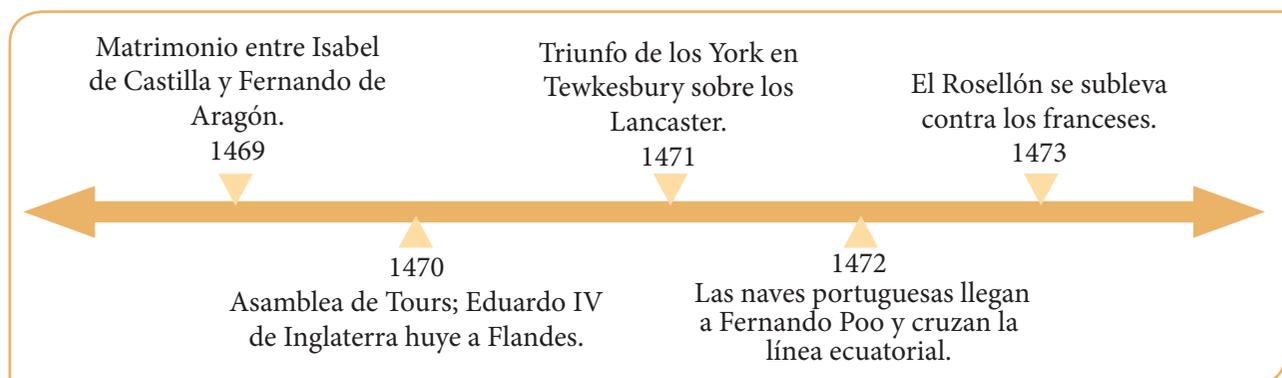
- ▶ Imitación de la arquitectura y la escultura de Grecia y Roma.
- ▶ Realización de una belleza ideal, ajustada a cánones dictados por la razón.
- ▶ Búsqueda de la serenidad y el equilibrio que proceden de la armonía del todo.
- ▶ Es realista: las figuras humanas o de animales y los objetos inanimados están reproducidos con el mayor cuidado.
- ▶ El cuadro se presenta con la perspectiva geométrica y da la ilusión de profundidad.
- ▶ Se da interés preferente al cuerpo humano, en particular al desnudo, cuya anatomía se estudia y copia cuidadosamente.

#### Etapas del Renacimiento

##### I. El Quattrocento (siglo XV)

Entre 1400 a 1500 d. C. El centro cultural fue la ciudad de Florencia y los principales mecenas fueron la familia Médicis. Entre los artistas más destacado, tenemos:

### Línea de tiempo



- a) **En arquitectura:** Filippo Brunelleschi legó la perspectiva geométrica, cuyos principios matemáticos elaboró y que luego serían dados a conocer por Alberti. Su obra cumbre fue la construcción de la cúpula de la Catedral de Florencia.
- b) **En pintura:** Masaccio acentuó la naturalidad y la expresividad de sus trabajos. Sobresalen *Trinidad* y *Vida de san Pedro* y *la Expulsión del Paraíso*. Por su parte, Sandro Botticelli fue influido por neoplatonismo que pretendía conciliar las ideas cristianas con las clásicas. Esa síntesis se expresa en *La primavera* (c. 1478) y en *El nacimiento de Venus* (posteriores a 1482).
- c) **En escultura:** Donatello imprime en sus obras un profundo dramatismo y una tensión moral. Destacan relieves de San Juan Bautista en la Catedral de Siena y la de los púlpitos de San Lorenzo; destaca también una estatua de bronce conocida como el *David*.



## II. El Cinquecento (siglo XVI)

Entre 1500 y 1600 d. C., el centro cultural fue la ciudad de Roma, siendo los principales mecenas los papas Julio II y León X. Destacan «la trilogía renacentista» conformada por Leonardo, Rafael y Miguel Ángel.

### Leonardo da Vinci (1452-1519)

Nació en Florencia, y ha conquistado celebridad, tanto por su profundidad de pensamiento como la universalidad de sus conocimientos. Fue pintor, escultor, ingeniero y arquitecto, físico, matemático y astrónomo, filósofo, escritor y poeta. Precursor de la aviación, de la navegación submarina, de la mecánica; llevó a cabo importantes estudios e investigaciones en el campo de la anatomía, la fisiología, la química, etc. Este eximio artista destaca principalmente como pintor y escultor. Con profunda sensibilidad, su preciso dibujo crea composiciones claras y serenas (la *Virgen de las Rocas*», *La última Cena*), en las que la luz el dulce tránsito a la sombra ablanda los volúmenes, dentro de un ambiente de misterio y poesía, evidente en su famoso retrato *La Gioconda*.

Leonardo perteneció a la escuela lombarda, y fue protegido durante la mayor parte de su vida por Ludovico el Moro, pasando en 1515 al mecenazgo de Francisco I de Francia.

### Miguel Angel Buonarroti (1475-1564)

Nació en Caprese, Toscana, y fue protegido de Lorenzo de Médicis, de los papas Julio II, León X y Paulo III. Sus principales producciones fueron: En escultura esculpió la magistral estatua el *Moisés*, para adornar la tumba de su protector, el papa Julio II. Se conserva actualmente en el Museo del Vaticano. También son suyas la *Pieta* (la *Piedad*) o *Virgen de las Angustias*, que representa a Cristo yacente en las rodillas de su madre. Son asimismo notables el gigantesco *David*. En pintura, por encargo del papa Julio II, pintó el inmenso fresco conocido como el «*Juicio Final*», en la Capilla Sixtina en Roma. Esta misma capilla fue embellecida con numerosos frescos de singular belleza, como *La Creación del Mundo*, entre otros. En arquitectura, intervino en la edificación de la Catedral de San Pedro de Roma (Vaticano), elaborando los planos de la inmensa cúpula, considerada la más grande del mundo.

### Rafael Sanzio (1583-1520)

Natural de Urbino, completa la trilogía del Renacimiento junto a Miguel Ángel y Leonardo. Alcanzó como pintor la perfección en el dibujo, en el color y en el arte de componer. En su primera etapa florentina, influido por Leonardo, pintó bellas Vírgenes o Madonas. A Partir de 1508, Rafael trabajó en el Vaticano donde recibió la influencia de Miguel Ángel. Allí decoró la Estancia de la Signatura con cuatro composiciones llamadas en conjunto la *Escuela de Atenas*, luego pintó otras estancias y logias con escenas bíblicas. Asimismo, entre sus cuadros figuran *El Parnaso*, en el que están representados los más renombrados poetas; *La Disputa del Santísimo Sacramento*, que resume la historia de la Iglesia; *La Sagrada Familia*, para Francisco I, los retratos de Julio II, León X, entre otras pinturas.



## Retroalimentación

1. ¿Qué función cumplían los mecenas?

---

---

2. Foco o centro de irradiación cultural durante el Quattrocento.

---

---

3. Artistas considerados como la «trilogía del Renacimiento».

---

---

4. Escultor renacentista, trabajo en mármol el *David*.

---

---

## Trabajando en clase

1. Los factores que contribuyeron al surgimiento del Renacimiento fueron:

a) \_\_\_\_\_

b) \_\_\_\_\_

c) \_\_\_\_\_

d) \_\_\_\_\_

2. Completa la información:

Quattrocento	Cinquecento
▶ Centro cultural: _____	▶ Centro cultural: _____
▶ Mecenas: _____	▶ Mecenas: _____
▶ Representantes: _____ _____	▶ Representantes: _____ _____

3. Relaciona:

a) *Cúpula de la Catedral de Florencia* ( ) Lorenzo Ghiberti

b) *El Nacimiento de Venus* ( ) Donatello

c) *Gattamelata, el David* ( ) Filippo Brunelleschi

d) *Las Puertas del Paraíso* ( ) Sandro Botticelli

## Verificando el aprendizaje

- Entre las características predominantes del movimiento renacentista, tenemos:
  - Promueve el cambio de las formas de vida y las costumbres de la época.
  - Estrecha vinculación con la Antigüedad de Grecia y Roma, a las cuales se trata de imitar.
  - Da gran importancia al conocimiento del hombre y del mundo que lo rodea.
  - Cultivó el sistema de la filosofía escolástica y desarrolló los estilos gótico y románico.
  - A, B
  - Solo D
  - A, B, C
  - B, C, D
  - A y C
- Pintor renacentista que revalora lo clásico y el conocimiento de celebres personajes al plasmarlos en su *Escuela de Atenas*:
  - Botticelli
  - Leonardo
  - Miguel Ángel
  - Bartolomé Esteban
  - Rafael Sanzio
- No guarda relación con el Quattrocento:
  - Sandro Botticelli
  - Donatello
  - Bruneleschi
  - Masacio
  - Miguel Ángel
- Entre sus obras se encuentra el *Moisés*, *La Pieta*, *Los Esclavo*, *David*; para muchos considerado el primer escultor moderno:
  - Sanzio
  - Vince
  - Bounarroti
  - Rotterdam
  - Moro
- Los mecenas cumplieron en dar ayuda a los artistas del Renacimiento; Miguel Ángel tuvo el apoyo del Sumo Pontífice \_\_\_\_\_, mientras Leonardo contó con el apoyo de la familia \_\_\_\_\_.
  - León X – Capuleto.
  - Julio II – Sforza.
  - Nicolás V – York.
  - León IX – Médicis.
  - Miguel VII – Grimaldi
- El Museo de Louvre en París, ordenado a construir por el rey francés \_\_\_\_\_ fue obra del artista \_\_\_\_\_.
  - Francisco I – Pedro Jascot
  - Enrique II – Felipe Delome
  - Francisco II – Juan Bullart
  - Carlos IX – Juan Goujon
  - Enrique IV – German Pilón
- Los protectores de artistas en el desarrollo del Renacimiento fueron llamados:
  - Mecenas
  - Camarlengos
  - Missi Dominici
  - Emisarios Papales
  - Humanistas
- De las innovaciones artísticas acontecidas durante el Renacimiento, fue la expresión que más sobresalió:
  - Arquitectura
  - Pintura
  - Escultura
  - Literatura
  - Música
- Relaciona:
  - Filipo Brunelleschi
  - Sandro Botticelli
  - Leonardo da Vinci
  - Miguel Ángel
  - La Creación
  - Virgen de las Rocas
  - Cúpula de la Catedral de Florencia
  - El Nacimiento de Venus
  - a ii – b iii – c i - div
  - a i – b iii – c iv - dii
  - a ii – b iv – c i - diii
  - a iii – b iv – c ii – d i
  - a iii – b i – c iv – d ii
- Los artistas del Renacimiento estudiaron la cultura clásica y esbozaron nuevos fundamentos estéticos, entre los que destacan:
  - El mejoramiento de la arquitectura clásica
  - El realismo de las imágenes
  - El perfeccionamiento de las técnicas de pintura
  - El manejo de los volúmenes
  - La organización del espacio, la perspectiva y la teoría de la proporciones

## RECUPERACIÓN INFORMÁTICA Y/O EMPRENDIMIENTO

Realizar una presentación en Power Point que incluya **los efectos** que se presentan en el siguiente vídeo.

<https://www.youtube.com/watch?v=yqwNJdmvjPg>

### Tema

1. La importancia de la realización de un presupuesto
2. Clases de presupuesto
3. La importancia de la marca
4. Tipos de logos y ejemplos

Mínimo 15 diapositivas

Enviar por mensajes agenda virtual

Se debe realizar la sustentación presencial el 20 de Enero del 2022

Saludos

## TRABAJO DE RECUPERACIÓN FINAL

### ASIGNATURA DE ÉTICA

GRADOS 6°, 7°, 8° y 9°

El presente ejercicio académico se asigna como trabajo de recuperación final, para subsanar las debilidades académicas en la asignatura de ética donde, debe cumplir con los tiempos y pautas académicas institucionales, así mismo, sólo se recibirá por agenda virtual y está sujeto a sustentación presencial.

1. Realice un podcast de mínimo 15 minutos (programa de radio) donde, por medio de su música preferida, describa el entorno familiar en el que vives y las experiencias más significativas que has tenido con la familia. Aquí debes explicar ¿Por qué son importantes? ¿Qué enseñanzas le han aportado? ¿Cómo ha impactado esto en las decisiones éticas de su vida? estas pueden ser tanto positivas como negativas.
2. Escribe un ensayo con normas A.P.A sobre el pensamiento de Gandhi, la no violencia y cómo éste puede ser aplicada en la cotidianidad. Recuerda que esto es una perspectiva personal que debe argumentar.  
Toma en cuenta estos videos para las normas de presentación:  
[https://www.youtube.com/watch?v=q0WCiZN\\_maQ](https://www.youtube.com/watch?v=q0WCiZN_maQ)  
<https://www.youtube.com/watch?v=m09MGyFfvTU>
3. Desarrolla un trabajo audiovisual (video) donde explique con claridad el concepto de plagio, sus características, sus modalidades, las formas de evitarlo, las consecuencias académicas y las consecuencias ética, así como la diferencia entre plagio y fraude académico. El ejercicio debe incluir una reflexión personal sobre el tema y se debe entregar como **enlace de YouTube** en modo público.



**INSTITUCION EDUCATIVA CERCA DE PIEDRA  
CHIA CUNDINAMARCA**

Resolución de Reconocimiento Oficial N° 004643 de Noviembre 21 de 2003.

Resolución N° 003447 de Julio 31 de 2003. Resolución 1003 del 30 de Abril de 2013 Jornada Nocturna. Resolución 3157 del 13 de Noviembre de 2013 Educación Media Técnica.

**RECUPERACIÓN ARTES ESCÉNICAS 2021-2022**

Área	Artes Escénicas
Asignatura	Teatro -Danza
Docente	Pedro Beltrán
Grado	Séptimo

Periodo Académico	COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO	PASOS DE INFORMACIÓN Y ENTREGA		
			PRINCIPIO I	PRINCIPIO II	PRINCIPIO III
			Docente - estudiante	Información.	Como el estudiante retroalimenta esta información
Recuperación	<b>Expresión, cuerpo, ritmo y movimiento</b>	Reconoce la importancia del desarrollo y clasificación de los principales elementos de la expresión corporal, el ritmo corporal, la acción escénica, la investigación cultural costumbres y tradiciones.	La expresión.  A través del conocimiento y reconocimiento propio del cuerpo logramos entender la importancia del desarrollo corporal, el cual es fundamental como estudiantes conocer de nuestras capacidades físicas y corporales, todo lo que producimos en nuestro diario vivir está ligado a nuestros comportamientos sociales, el ojo humano observa con relación a las vivencias recibidas generamos una representación y un significado a diario, por lo tanto generamos una constante conciencia de lo	El cuerpo.  Partimos de la relación que el cuerpo tiene con el entorno, nuestro principal fundamento en el arte genera acciones fundamentales para relacionarnos y poder conllevar una relación con mi espacio, la oralidad, el movimiento, el ritmo, la conciencia corporal, la memoria y la imagen son básicas en el momento de la comunicación, ya que de esta manera nos permitimos fortalecer canales de información que van a ampliar el	A través de lo desarrollado se propone presentar desde el desarrollo de las costumbres y tradiciones colombianas dos ritmos musicales los cuales son emblemáticos a nivel mundial.  A través de este ejercicio nos permite poder tocar el tema corporal, rítmico, expresivo y de imagen escénica, es así como el estudiante fortalecerá los conocimientos a través de los ejercicios propuestos.  Ejercicios a presentar el día de la recuperación, estos ejercicios deben presentarse con las respectivas características de puesta en escena. (no se acepta ningún video)  1. Presentación de danza a ritmo de currulao, "Caderona "



## INSTITUCION EDUCATIVA CERCA DE PIEDRA CHIA CUNDINAMARCA

Resolución de Reconocimiento Oficial N° 004643 de Noviembre 21 de 2003.

Resolución N° 003447 de Julio 31 de 2003. Resolución 1003 del 30 de Abril de 2013 Jornada Nocturna. Resolución 3157 del 13 de Noviembre de 2013 Educación Media Técnica.

			<p>que vemos y recibidos en nuestro entorno, es así como el arte escénico aporta al desempeño de capacidades y habilidades fundamentales en el estudiante para un mejor desempeño social. Te invitamos a que conozcas más elementos que te permita tener claridad frente al tema de la corporalidad. <b>Abajo encontrara los links referentes al tema dar click en ellos.</b></p>	<p>conocimiento y aprendizaje personal y grupal. Te relacionamos a continuación un material que te ayudara a relacionar y ampliar la información <b>Abajo encontrara los links referentes al tema dar click en ellos.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Presentación de danza festiva folclórica “Abozao”</li> <li>3. Presentación de oralidad, deberá investigar una costumbre, tradición, relato, experiencia de la cultura colombiana y específicamente de la región pacífica, la cual debe presentar de memoria aplicando expresión, acciones escénicas, corporalidad, ritmos, vocalización y dicción.</li> <li>4. Ver la película “El niño que domó el viento”</li> </ol> <p>Los ejercicios antes mencionados se deben presentar el día 20 de enero a las 8:00 am del año 2022 en presencialidad en la institución educativa IED Cerca de Piedra.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="https://youtu.be/ShGiRHYF8Xs">https://youtu.be/ShGiRHYF8Xs</a></li> <li>2. <a href="https://youtu.be/w4cK0TpGFAQ">https://youtu.be/w4cK0TpGFAQ</a></li> <li>3. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PhH0mxTT3il">https://www.youtube.com/watch?v=PhH0mxTT3il</a></li> <li>4. <a href="https://cuevana.pro/pelicula/el-nino-que-domo-el-viento">https://cuevana.pro/pelicula/el-nino-que-domo-el-viento</a></li> </ol>
<p>Apoyo de link y textos.</p>		<p>Imagen teatral. <a href="http://semioticadelaimagen3.blogspot.com/2010/11/una-imagen-teatral.html">http://semioticadelaimagen3.blogspot.com/2010/11/una-imagen-teatral.html</a> <a href="http://expresioncorporaldenise.blogspot.com/2010/10/mapa-mental.html">http://expresioncorporaldenise.blogspot.com/2010/10/mapa-mental.html</a></p> <p>La imagen e higiene corporal <a href="https://rinconeducativo.com/datos/Cosmetolog%C3%ADa/Mapas%20conceptuales/TEMA%2004.-%20Cosm%C3%A9ticos%20de%20higiene%20facial/higiene.html">https://rinconeducativo.com/datos/Cosmetolog%C3%ADa/Mapas%20conceptuales/TEMA%2004.-%20Cosm%C3%A9ticos%20de%20higiene%20facial/higiene.html</a></p>			



## INSTITUCION EDUCATIVA CERCA DE PIEDRA CHIA CUNDINAMARCA

Resolución de Reconocimiento Oficial N° 004643 de Noviembre 21 de 2003.

Resolución N° 003447 de Julio 31 de 2003. Resolución 1003 del 30 de Abril de 2013 Jornada Nocturna. Resolución 3157 del 13 de Noviembre de 2013 Educación Media Técnica.

	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=GpSE11I9Es">https://www.youtube.com/watch?v=GpSE11I9Es</a></p> <p>Ejercicio del espeso y reconocimiento corporal. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NX2JE-6zEAE">https://www.youtube.com/watch?v=NX2JE-6zEAE</a></p> <p>Actuación e imagen <a href="https://www.youtube.com/watch?v=b5t9A9mrqvc&amp;t=49s">https://www.youtube.com/watch?v=b5t9A9mrqvc&amp;t=49s</a></p> <p>Definición de actuación <a href="https://definicion.de/actuacion/">https://definicion.de/actuacion/</a></p>
--	--

Cualquier duda he inquietud será resuelta a través de correo de la plataforma de la institución o por la agenda virtual correo [pedrobeltran@cp.edu.co](mailto:pedrobeltran@cp.edu.co).