

EL SENTIDO DE UN TEXTO EN UN CONTEXTO SOCIAL

Diseño de esquemas de lectura

Nombre

Clase



Introducción Leer detenidamente el siguiente texto y elaborar un mapa conceptual con la información sobre cada uno de los 8 tipos de lectura.



Figura 1. Tipos de lectura

1 Lectura oral

La lectura oral, o en voz alta, es la que se practica cuando se articula el texto en voz alta, sonoramente. Su objetivo puede ser que otras personas escuchen el contenido del texto. Cumple una función social, como por ejemplo, motivar el hábito de la lectura en distintos grupos de personas, acercar la literatura a personas con discapacidad visual, por propio placer, entre otras.

2. Lectura silenciosa

La lectura silenciosa consiste en recibir mentalmente el mensaje escrito sin pronunciar palabras, siguiendo con la mirada las líneas del texto en silencio. Es el tipo de lectura más frecuente y su uso es personal.

3. Lectura superficial

Este tipo de lectura consiste en leer de forma rápida para saber de qué se trata un texto. La finalidad de este tipo de lectura es captar la idea general de los contenidos fundamentales del texto, sin entrar en detalles.

4. Lectura selectiva

Esta lectura permite buscar datos o aspectos muy específicos de interés para el lector, obviando el resto. Se trata de una lectura de búsqueda donde la vista pasa por el texto a mayor velocidad, como barriéndolo, sin leerlo en su totalidad, en busca de un detalle concreto que constituye la información que interesa; por ejemplo, cuando se busca la fecha de nacimiento de un personaje, una fórmula, el autor de una obra literaria, un capítulo en una tabla de contenido, etc.

5. Lectura comprensiva

Es el tipo de lectura que realiza el lector para estar seguro de haber entendido perfectamente todo el mensaje. El ritmo de este tipo de lectura es lento y reposado, propiciando la interiorización del tema. A veces se utiliza este tipo de lectura tras una lectura superficial y el correspondiente subrayado del texto.

6. Lectura reflexiva

A diferencia de la lectura comprensiva, mientras se lee, se produce una lluvia de ideas con riqueza de contenido que el lector va generando, organizando y relacionando. Es quizás el tipo de lectura más exhaustivo, pues exige un grado de reflexión motivado por el pensamiento creativo del lector, generando así imágenes, ideas, proyectos y más, enmarcados en la necesidad de crear nuevo conocimiento.

7 Lectura crítica

La lectura crítica es la que se realiza cuando se analiza y evalúa la relevancia de lo que se lee, lo que implica reconocer la verdad aparente del contenido del texto e identificar lo que posiblemente se oculta. Así mismo, se busca el porqué de ciertas premisas del autor.

Otro aspecto importante en esta lectura, es el contraste que se hace de lo leído con las experiencias y conocimientos previos, evaluando lo que se sabe y lo que se lee precisando y enriqueciendo los conceptos y las ideas.

8.Lectura recreativa

La lectura recreativa es la usada cuando se lee un libro por placer. Se suele realizar a la velocidad que defina el lector y su propósito principal es entretenerse y dejar volar la imaginación. Por lo general este tipo de lectura se hace con novelas, poemas, ensayos, y escritos similares, aunque cada lector es libre de definir lo que disfruta leer y lo que no. (Sistema de Bibliotecas SENA, s.f.).

Objetivos de aprendizaje

Organizar la información perteneciente a un texto

• Presentar de manera sucinta el contenido de un texto

Actividad 1

Realiza un esquema de lectura

Reflexiona acerca de las técnicas que usas a la hora de leer comprensivamente un texto y comenta con un compañero si crees que son eficaces. Luego, lee detenidamente la información sobre el esquema de lectura y relaciónalo con tu técnica de lectura.

Esquemas de lectura

Para estudiar y entender un tema se pueden hacer esquemas. El esquema es una herramienta de trabajo que facilita el acceso a una gran cantidad de información.

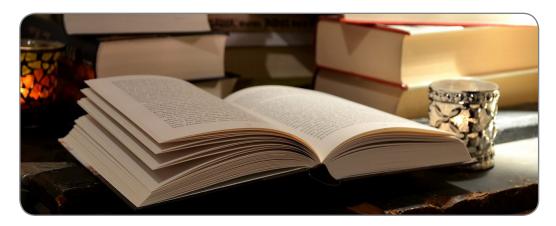


Figura 2. Lectura

Un esquema es la expresión gráfica del orden lógico del texto: las ideas principales y las ideas secundarias, de manera que con un vistazo se perciban las relaciones..

Ventajas

- Posibilita ordenar las ideas de un texto, literario o no literario.
- Permite visualizar, en un solo golpe de vista, la estructura de un texto.
- Facilita la formación de imágenes mentales, que benefician el recuerdo.
- Favorece el aprendizaje porque ordena la materia de estudio y a su vez, permite que la comprendamos y memoricemos.

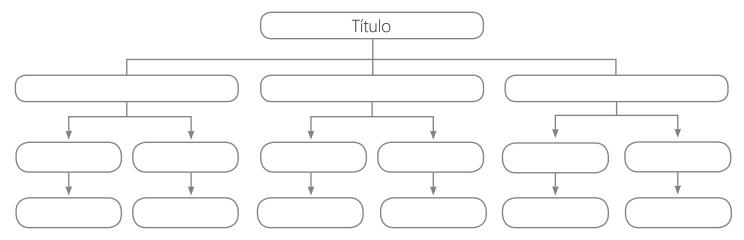
Habilidades necesarias para elaborar esquemas:

- 1. Leer comprensivamente, es decir:
- Dividir un texto en unidades pequeñas.
- Reconocer estructuras textuales y aplicarlas a otros textos.
- Captar analogías entre situaciones similares.
- Determinar lo que el autor se propone con ese texto.

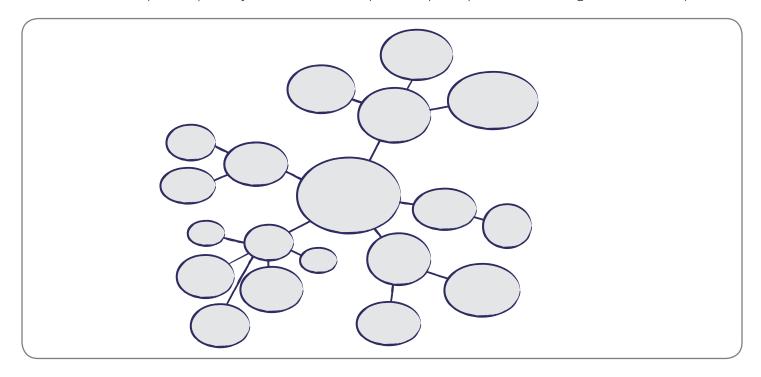
- 2. Subrayar, es decir:
- Identificar y señalar las ideas principales y las ideas secundarias.
- 3. Resumir, es decir:
- Sintetizar u ordenar jerárquicamente.
- Reconocer las palabras claves de un texto; aquellas que determinan mejor sus ideas, sin necesidad de recurrir a frases más largas.

Tipos de esquemas

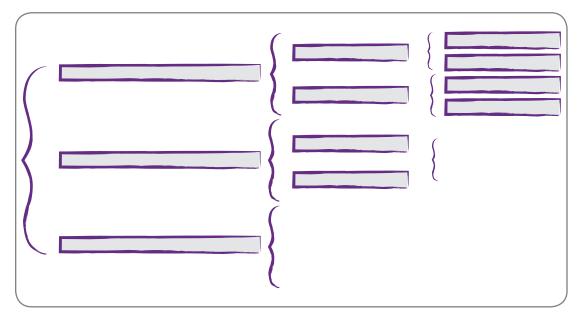
De árbol. Está estructurado jerárquicamente como un árbol invertido, porque primero aparece la raíz, que suele coincidir con el título del esquema; después el tronco o ideas principales; y finalmente, las ramas o ideas secundarias.



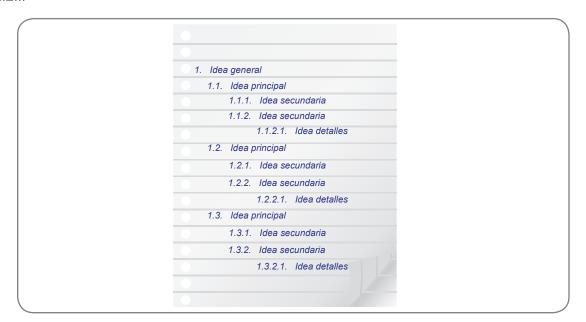
Radial. La palabra clave se coloca en el centro del esquema y las ideas principales, las ideas secundarias y los datos concretos se unen a través de flechas. La ventaja de este modelo es que se puede utilizar todo el espacio que hay alrededor de la palabra principal o del título general del esquema.



De llaves. En este tipo de esquemas, en cada nivel, se abre una llave que abarca otros subniveles.



De números. Este esquema inicia con la idea general en un primer nivel, es decir numerada con 1. Luego, las ideas principales en un segundo nivel numeradas con 1,1, 1.2, 1.3, y así sucesivamente, de acuerdo al número de párrafos del texto. Las ideas secundarias aparecen en un tercer nivel, constan de un tercer número y llevan sangría a la derecha (1.1.1, 1.1.2...). Al final, si se presentan ideas detalle, se numerarían así 1.1.1.1, 1.1.2.2...



Lee comprensivamente el texto ¡Qué boca grande que tienes abuelita! Para ello, sigue atentamente las siguientes pautas de lectura.

Cómo se elabora un esquema

- 1. Se debe realizar una <u>lectura global</u> del texto para hacernos una idea del tema, y extraer algunas ideas generales del mismo.
- 2. Después se debe realizar una lectura analítica, donde buscaremos las ideas principales de cada párrafo. Generalmente suele haber sólo una idea principal por párrafo. Conviene que cuando la descubras, subrayes en el mismo texto las palabras que la definen, de tal manera que leyendo sólo lo subrayado tenga sentido la lectura que obtengas. Procura subrayar sólo lo que se afirme, porque cuando se niega algo suele ser generalmente para afirmar después lo contrario.

La educación física no es conveniente

Siempre he sido -habla Mairena a sus alumnos de Retórica- enemigo d hoy llamamos, con expresión tan ambiciosa como absurda, educación hay que educar físicamente a nadie. Os lo dice un profesor de gip

Para crear hábitos saludables, que nos acompañen toda la varmó hay peor camino que el de la gimnasia y los deportes que son ejercicios mecanizados, en cierto sentido, abstractos, desintegrados, tanto de la vida animal como de la ciudadana. Aun suponiendo que estos ejercicios sean saludables -y es mucho suponer-, nunca han de sernos de gran provecho, porque no es fácil que nos acompañen sino durante algunos años de nuestra efímera existencia. Si lográsemos, en cambio, despertar en el niño el amor a la naturaleza, que se deleita en contemplarla, o la curiosidad por ella, que se empeña en observarla y conocerla, tendríamos más tarde hombres maduros y ancianos venerables, capaces de atravesar la sierra de Guadarrama en los días más crudos de invierno, ya por deseo de recrearse en el espectáculo de los pinos y de los montes, ya movidos por el afán científico de estudiar la estructura y composición de las piedras o de encontrar una nueva especie de lagartijas. Todo deporte, en cambio, es trabajo estéril, cuando no juego estúpido

lodo deporte, en cambio, es trabajo esteril, cuando no juego estúpido se verá más claramente cuando una ola de ñoñez y de americanismo in nuestra vieja Europa. (Machado, 2014)

- 3. Durante la lectura analítica se debe comprender la mayoría de las palabras. Si se encuentran algunas <u>palabras que no se entienden</u> y que dificultan la comprensión del texto, se debe buscar en el diccionario su significado antes de continuar.
- **4.** A la vez que leemos debemos subrayar las ideas <u>principales y las ideas secundarias</u>. Se pueden utilizar colores en el subrayado porque permite distinguir unas ideas de otras. Otra técnica consiste en diferenciar las ideas principales de las secundarias por el número de trazos, de tal manera que con un trazo se señalan las secundarias, y con dos trazos las principales.
- **5.** Finalmente, se reduce a conceptos breves o <u>palabras claves</u>, lo esencial del tema. Para ello, se puede recurrir a la técnica de rodear con un círculo la palabra clave o la frase que resume el sentido del texto. También se puede realizar un subrayado más intenso sobre los conceptos fundamentales.
- 6. Ahora se necesita volcar toda esa información en un esquema. Pero esto lo realizarás en el siguiente ejercicio.

Texto ¡Qué boca grande que tienes abuelita!

1. Fue la televisión la que logró llevar la cultura capitalista a ser constituida como sociedad del espectáculo global -donde la vida debe imperiosamente convertirse en un espectáculo - trajo nuevas costumbres en la forma de ver cine. Lo que en principio fue una amenaza: que la gente por ver TV en casa dejara de ir al cine, se convirtió en la llave de un sinfín de negocios en las salas cinematográficas. Veamos la genealogía de cómo la forma en que se veía televisión en la casa cambió la vida dentro de los cines.

- 2. Para ver este proceso debemos mirar cómo se fue transformando la cultura en Estados Unidos —cuya hegemonía la hace usina de la sociedad del espectáculo- en particular cómo se desarrolló la televisión y cómo esta cultura de la TV se fue expandiendo por todo el orbe. Seguimos aquí las ideas de Raj Pate. En los años 50 por cada nueve familias una solamente tenía televisor en sus casas, en los 60 nueve de cada diez familias tienen televisor. Esta revolución de la imagen: llevar el espectáculo al living de cada casa, transformó los ejes de la vida familiar. El evento televisivo logró transformarse en el centro de atención familiar. Se verá televisión masivamente a la hora de cenar.
- 3. Las familias rápidamente tomaron la costumbre de comer mientras se miraba una serie. Todos juntos miraban la pantalla mientras comían. Se pasó a un encuentro familiar dominado por la TV, pese a las recomendaciones de los especialistas que instaban a separar la cena de los programas de TV. La programación fue imponiendo condiciones a esos televidentes, así de comunicarse y mirarse entre sí, mutaron a ser espectadores de lo que emitía la TV.
- **4.** Esto fue ágilmente comprendido por la industria de la comida -venía de producir enormes cantidades de comida enlatada para las tropas que peleaban contra el nazismo- y que necesitaba imperiosamente, dado el volumen de negocios que implicó para la industria de la alimentación la guerra, abrir nuevos mercados. Para ello inventan la comida congelada y se lanzan a promoverla, eligen como eje de sus campañas a las amas de casas. Las bombardean publicitariamente con que cocinar ya no es lo importante, que se consume mucho tiempo. Les insisten en el tiempo que van a ganar al sólo tener que calentar la comida.
- **5.** Como el espectáculo estaba dentro de la casa era necesario prestar toda la atención al mismo, al dejar de preparar la cena se las convoca a tener la libertad de ver más TV. Aparece por ese entonces una marca de comidas congeladas que hará época: TV Dinner. Para navidad aparece TV Brand Frozen Dinners (cenas congeladas para ver televisión) que fue un gran éxito. Se suelda así un nuevo modo de vivir el encuentro familiar: en la cena lo importante es ver TV y la comida debe subordinarse a espectáculo televisivo.
- **6.** Dentro de las revistas femeninas de la época se insiste en que los niños revoltosos, con el incentivo de mirar televisión, pueden comer lo que indique su madre sin oponerse; era tan poderoso el espectáculo en casa que hasta podía disciplinar a los niños. La TV fue la ritalina de la época.
- 7. En un largo y sistemático proceso que incluyó muchos cambios tecnológicos (freezer y heladeras voluminosas en el hogar, por ejemplo) ver televisión implicó dejar la comida elaborada como ritual familiar. Se privilegió la imagen que el televisor emitía.

- **8.** De esta forma cambió el orden y la comunicación en la mesa al incorporarse a la TV como integrante de la misma. También se comenzó a comer comida industrial, preelaborada fuera del hogar, a la que solo había que calentar. Acá podemos ubicar el inicio del proceso que después aprovechó y expandió McDonald con su cajita feliz.
- 9. Roto ese ritual de la cena preparada en la casa y el hablar entre los integrantes de la familia, se empezó a comer rápido y sin prestar atención a qué se digería. También marcó la agenda sobre qué hablar: lo que mostraba la TV. Ya nada sería lo mismo, lo importante fue ver TV. El aparato se hizo dueño de la vida familiar y aniquiló el evento cena con conversaciones familiares, era la TV la que hablaba. Los comensales se fueron transformando en espectadores y la TV en el tercer padre (Proceso que ha ido avanzando: hoy cada integrante de la familia come solo delivery en su habitación mirando televisión y conectado a internet). Aunque parezca increíble esto permitió otros negocios en las salas de cine (Hazaki, 2012).

es escribir algunas ideas o notas q	ac consideres imp	ortarics.	

Ahora realiza un <u>esquema de lectura de números</u> del texto leído, con base en la información seleccionada en el ejercicio anterior. Para ello, aplica los siguientes pasos:

- 1. Escribe el título del esquema que suele coincidir con el tema del texto.
- 2. Completa la estructura del texto con todos los elementos como ideas principales y secundarias que hayas extraído del texto, de cada párrafo.
- 3. Escribe una idea principal por cada párrafo del texto. A veces conviene utilizar palabras propias porque facilitan el recuerdo.
- **4.** Finalmente, incluye los datos concretos o palabras extraídas del propio texto.
- Idea general
 Idea principal
 Idea secundaria
 Idea secundaria
 Idea secundaria
 Idea detalle
 - 1.2.1. Idea secundaria 1.2.1.1. Idea detalle 1.2.1.2. Idea detalle

Importante: si un párrafo presenta más de dos ideas secundarias o ideas detalle, agrégalas y escribe la numeración correspondiente. Si por el contrario, presenta sólo una idea secundaria o no tiene, entonces obvia el renglón hecho para este fin.

Tema:		
1. Idea general		
1.1 Idea principal		

1.2. Idea principal			
1.3. Idea principal			
1.4. Idea principal			

1.5. Idea principal	
1.6. Idea principal	
1.7. Idea principal	

1.8. Idea principal			
1.9. Idea principal			

Intercambia con un compañero tu esquema de lectura, con el fin de revisar y verificar si cumple con los aspectos que se indican en la siguiente tabla. Escribe \checkmark o X.

La idea general expresa correctamente el tema del texto.	
Las idea principales reflejan lo más importante de cada párrafo.	
Las ideas secundarias están bien seleccionadas.	
Las ideas detalles son correctamente seleccionadas.	
Las ideas del esquema están escritas de manera clara y concisa.	
Utiliza los conectores para relacionar ideas.	

Corrige los aspectos que tu compañero señaló con X en la tabla anterior. Si es necesario cambia el orden de algunas ideas y define bien las jerarquías.

Ejercicio 4 PRESENTA Y SOCIALIZA EL ESQUEMA A TU DOCENTE.

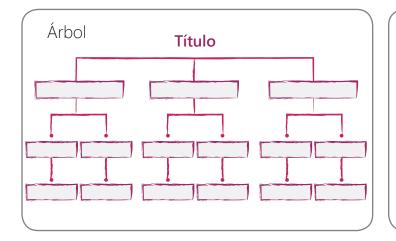
Socializa el esquema de lectura con un compañero. Presenta tu esquema y explica la elección de las ideas y palabras claves. Luego, escucha los comentarios de tu compañero.

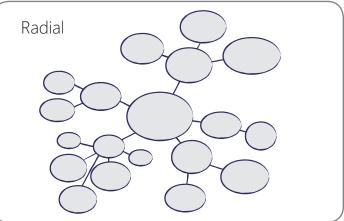


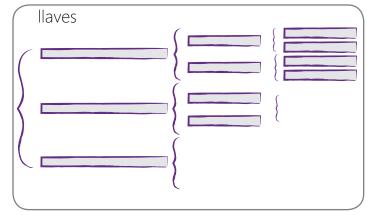
Esquemas de lectura

Un esquema es la expresión gráfica del orden lógico del texto: las ideas principales y las ideas secundarias, de manera que con un vistazo se perciban las relaciones.

Tipos





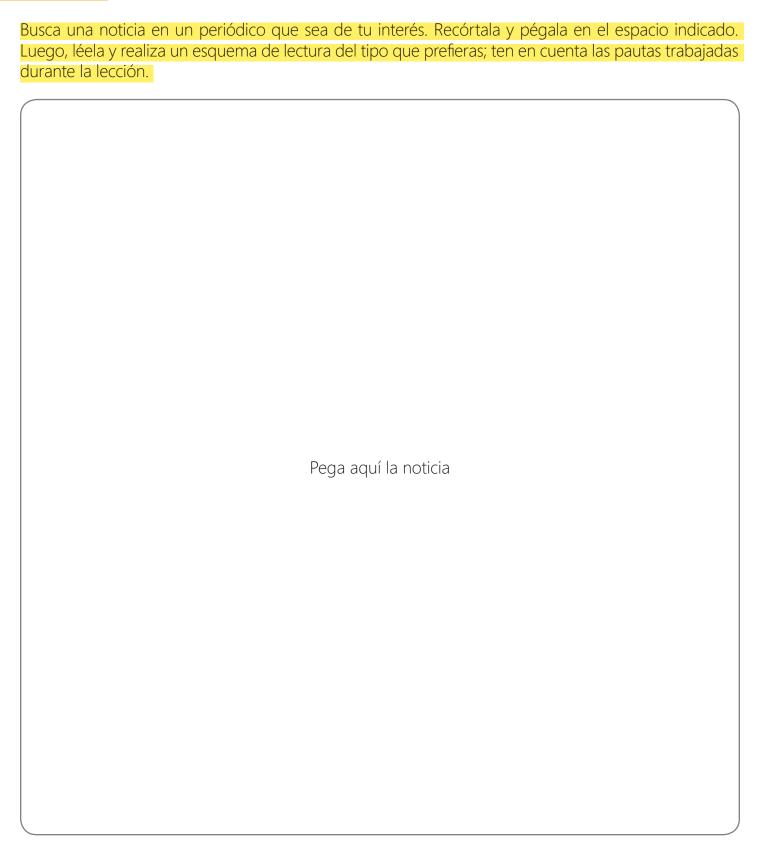


Números

- 1. Idea general
 - 1.1. Idea principal
 - 1.1.1. Idea secundaria
 - 1.1.2. Idea secundaria
 - 1.1.2.1. Idea detalle
 - 1.2. Idea principal
 - 1.2.1. Idea secundaria
 - 1.2.1.1. Idea detalle
 - 1.2.1.2. Idea detalle



ACTIVIDAD:



Esquema	

Lista de figuras

Figura 1. Tipos de lectura

Figura 2. Lectura.

Condesing. (2014) Lectura. [Fotografía] Recuperada de: http://pixabay.com/es/libro-lectura-p% C3%A1ginas-del-libro-520626/

Referencias

- García, A. R. (s.f.). Esquemas. Recuperado el 06 de Abril de 2015, de http://www.aplicaciones.info/: http://www.aplicaciones.info/lectura/lecmay35.htm
- Hazaki, C. (Noviembre de 2012). Cine, fast food y celulares. Recuperado el 06 de Abril de 2015, de www.topia.com.ar: http://www.topia.com.ar/articulos/cine-fast-food-y-celulares
- Ministerio de Educación de España. (25 de Julio de 2007). Realización de esquemas. Recuperado el 07 de Abril de 2015, de Recursostic: http://recursostic.educacion.es/humanidades/ciceros/web/profesores/eso1/t3/teoria_4.htm



Fr. Bartolomé de las Casas

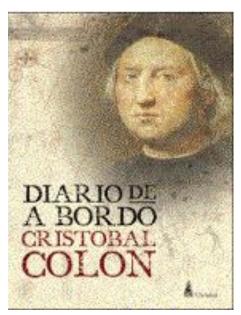


Actividad didáctica

Crónicas de Indias | Cristóbal Colón, Fray Bartolomé de las Casas y Hernán Cortés

Tomaremos 3 fragmentos de las crónicas de Indias: El primero de Cristóbal Colón, "Diarios de a bordo"; el segundo de Fray Bartolomé de las Casas, "Brevísima relación de la destruición de las Indias"; y por último, el de Hernán Cortés, "Las cartas de relación". Estos fragmentos aportan distintas miradas sobre el indígena.

Diario de a bordo Cristóbal Colón. Libro de la primera navegación.



"Mas me pareció que era gente muy pobre de todo. Ellos andan todos desnudos como su madre los parió, y tanbién las mujeres, aunque no vide más de una harto moza. Y todos los que yo vi eran todos mancebos, que ninguno vide de edad de más de 30 años. Muy bien hechos, de muy hermosos cuerpos y muy buenas caras. Los cabellos gruesos casi como sedas de cola de caballos, y cortos. Los cabellos traen por encima de las cejas, salvo unos pocos detrás que traen largos, que jamás cortan. Ellos no traen armas ni las conocen, porque les mostré espadas y las tomaban por el filo, y se cortaban con ignorancia. No tienen algún hierro. Sus azagayas son unas varas sin hierro, y algunas de ellas tienen al cabo un diente de pece, y otras de otras cosas.

Ellos todos a una mano son de buena estatura de grandeza y buenos gestos, bien hechos. Yo vi algunos que tenían señales de heridas en sus cuerpos, y les hize señas que era aquello, y ellos me mostraron como allí venían gente de otras islas que estaban cerca y los querían tomar y se defendían. Y yo creí y creo que aquí vienen de tierra firme a tomarlos por cautivos. Ellos deben ser buenos servidores y de buen ingenio, que veo que muy presto dicen todo lo que les decía. Y creo que ligeramente se harían cristianos, que me pareció que ninguna secta tenían. Yo, placiendo a Nuestro Señor, llevaré de aquí al tiempo de mi partida seis a Vuestra Alteza para que aprendan a hablar. Ninguna bestia de ninguna manera vi, salvo papagayos en esta Isla."

http://www.rinconcastellano.com/biblio/documentos/colon_12o.html#

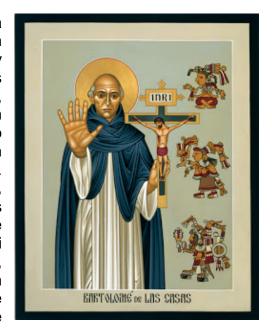


Fr. Bartolomé de las Casas



Brevisima relación de la destruición de las indias. Fray Bartolomé de las Casas

"Todas estas universas e infinitas gentes a todo género crió Dios los más simples, sin maldades ni dobleces, obedientísimas y fidelísimas a sus señores naturales e a los cristianos a quien sirven; más humildes, más pacientes, más pacíficas e quietas, sin rencillas ni bullicios, no rijosos, querulosos, sin rencores, sin odios, sin desear venganzas, que hay en el mundo. Son asimismo las gentes más delicadas, flacas y tiernas en complisión e que menos pueden sufrir trabajos y que más fácilmente mueren de cualquiera enfermedad, que ni hijos de príncipes e señores entre nosotros, criados en regalos e delicada vida, no son más delicados que ellos, aunque sean de los que entre ellos son de linaje de labradores.



Son también gentes paupérrimas y que menos poseen ni quieren poseer de bienes temporales; e por esto no soberbias, no ambiciosas, no codiciosas. Su comida es tal, que la de los sanctos padres en el desierto no parece haber sido más estrecha ni menos deleitosa ni pobre. Sus vestidos, comúnmente, son en cueros, cubiertas sus vergüenzas, e cuando mucho cúbrense con una manta de algodón, que será como vara y media o dos varas de lienzo en cuadra. Sus camas son encima de una estera, e cuando mucho, duermen en unas como redes colgadas, que en lengua de la isla Española llamaban *hamacas*".

http://www.eumed.net/textos/07/fbc/1c.htm



Fr. Bartolomé de las Casas



Primera relación (Carta de Veracruz). Hernán Cortés



"Tienen sus mesquitas y adoratorios y sus andenes todo a la redonda muy ancho, y allí tienen sus ídolos que adoran, dellos de piedra y dellos de barro y dellos de palo, a los cuales honran y serven en tanta manera y con tantas ciromonias [sic] que en mucho papel no se podría hacer de todo ello a Vuestras Reales Altezas entera y particular relación. Y estas casas y mesquitas donde los tienen son las mayores y mejores y más bien obradas que en los pueblos hay, y tiénenlas muy ataviadas con plumajes y paños muy labrados con toda manera de gentileza. Y todos los días antes que obra alguna comiencen queman en las dichas mesquitas encienso, y

algunas veces sacrifican sus mesmas personas cortándose unos las lenguas y otros las orejas y otros acuchillándose el cuerpo con unas navajas. Y toda la sangre que del los corre la ofrecen a aquellos ídolos, echándola por todas partes de aquellas mesquitas y otras veces echándola hacia el cielo y haciendo otras muchas maneras de cerimonias, por manera que ninguna obra comienzan sin que primero hagan allí sacrisficio.

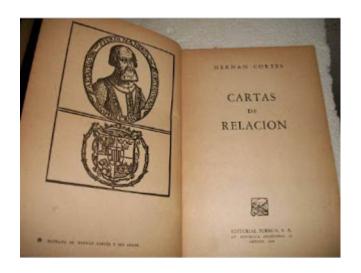
Y tienen otra cosa horrible y abominable y dina de ser punida loque hasta hoy [no se ha] visto en ninguna parte, y es que todas las veces que alguna cosa quieren pedir a sus ídolos, para que más aceptasen su petición toman muchas niñas y niños y aun hombres y mujeres de mayor edad, y en presencia de aquellos ídolos los abren vivos por los pechos y les sacan el corazón y las entrañas y queman las dichas entrañas y corazones delante de los idolos ofresciéndoles en sacrificio aquel humo."

http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/literaturaespanola/hernancortes/PrimeraRela cion.asp



Fr. Bartolomé de las Casas





Actividades:

- Después de leer los textos, analiza el punto de vista de cada escritor sobre los "indios". ¿Qué diferencias y similitudes encuentras entre ellos? ¿Cuál es la apreciación de cada autor sobre los "indios"?
- La crónica no es un relato neutro; en sí misma es un ordenamiento de los hechos en un "discurso" cuyo texto contiene ideas y concepciones mediante las cuales los cronistas observan, captan, ordenan y describen literariamente o no, los sucesos y concepciones que de alguna manera cumplen una función en el contexto de la problemática de su época.
- Siguiendo este concepto ¿Qué función crees que cumplió cada crónica?
- Elige un texto y reescríbelo, evitando adjetivos y juicios de valor.
- La clasificación de las crónicas se puede establecer en: Diarios de navegación y cartas de relación escritos por los mismos descubridores; narraciones de los cronistas oficiales, cargo creado por la corona española en 1571; las crónicas compuestas por indios o mestizos, está el caso del renombrado Inca Garcilaso de la Vega; y, por último, las historias particulares no ya de los indígenas en general, sino de territorios determinados, como por ejemplo el del Nuevo Reino de Granada.

Fr. Bartolomé de las Casas



- ¿Qué clasificación se aproxima más a los textos que estamos trabajando?
- ¿Qué diferencias encuentras entre estas crónicas y las crónicas periodísticas actuales?
- Busca 2 crónicas en diarios recientes (pueden ser digitales), y marca: el tiempo verbal, quién escribe (1ª, 2ª,3ª persona), subraya los adjetivos y anota cualquier observación o comentario que te surja de la lectura.

RECUPERACION ESPAÑOL

GRADO: NOVENO

- 1. Leer el libro Popol Vuh, de la literatura prehispánica y hacer las siguientes actividades:
 - ¿Por qué crees que se considera un libro sagrado prehispánico?
 - Investiga a qué cultura pertenece y explica porque es considerado un pueblo prehispánico
 - ¿Está obra literaria, se podría considerar como un Mito o como una leyenda? ¿Por qué?
 - Realiza un resumen del libro
- Realiza un mapa conceptual, explicando las palabras homógrafas y homófonas y hominimas.
 Debes tener en cuenta estos conceptos para presentar sustentación escrita.
- 3. Realiza la lectura de Crónicas de Indias y realiza las actividades.

RECUERDE QUE TODAS LS ACTIVIDADES DEBEN SER SUSTENTADAS DE MANERA VERBAL EL DIA ASIGNADO PARA RECUPERACIONES.



EL SENTIDO DE UN TEXTO EN UN CONTEXTO SOCIAL

Diseño de esquemas de lectura

Nombre

Clase



Introducción Leer detenidamente el siguiente texto y elaborar un mapa conceptual con la información sobre cada uno de los 8 tipos de lectura.



Figura 1. Tipos de lectura

1 Lectura oral

La lectura oral, o en voz alta, es la que se practica cuando se articula el texto en voz alta, sonoramente. Su objetivo puede ser que otras personas escuchen el contenido del texto. Cumple una función social, como por ejemplo, motivar el hábito de la lectura en distintos grupos de personas, acercar la literatura a personas con discapacidad visual, por propio placer, entre otras.

2. Lectura silenciosa

La lectura silenciosa consiste en recibir mentalmente el mensaje escrito sin pronunciar palabras, siguiendo con la mirada las líneas del texto en silencio. Es el tipo de lectura más frecuente y su uso es personal.

3. Lectura superficial

Este tipo de lectura consiste en leer de forma rápida para saber de qué se trata un texto. La finalidad de este tipo de lectura es captar la idea general de los contenidos fundamentales del texto, sin entrar en detalles.

4. Lectura selectiva

Esta lectura permite buscar datos o aspectos muy específicos de interés para el lector, obviando el resto. Se trata de una lectura de búsqueda donde la vista pasa por el texto a mayor velocidad, como barriéndolo, sin leerlo en su totalidad, en busca de un detalle concreto que constituye la información que interesa; por ejemplo, cuando se busca la fecha de nacimiento de un personaje, una fórmula, el autor de una obra literaria, un capítulo en una tabla de contenido, etc.

5. Lectura comprensiva

Es el tipo de lectura que realiza el lector para estar seguro de haber entendido perfectamente todo el mensaje. El ritmo de este tipo de lectura es lento y reposado, propiciando la interiorización del tema. A veces se utiliza este tipo de lectura tras una lectura superficial y el correspondiente subrayado del texto.

6. Lectura reflexiva

A diferencia de la lectura comprensiva, mientras se lee, se produce una lluvia de ideas con riqueza de contenido que el lector va generando, organizando y relacionando. Es quizás el tipo de lectura más exhaustivo, pues exige un grado de reflexión motivado por el pensamiento creativo del lector, generando así imágenes, ideas, proyectos y más, enmarcados en la necesidad de crear nuevo conocimiento.

7 Lectura crítica

La lectura crítica es la que se realiza cuando se analiza y evalúa la relevancia de lo que se lee, lo que implica reconocer la verdad aparente del contenido del texto e identificar lo que posiblemente se oculta. Así mismo, se busca el porqué de ciertas premisas del autor.

Otro aspecto importante en esta lectura, es el contraste que se hace de lo leído con las experiencias y conocimientos previos, evaluando lo que se sabe y lo que se lee precisando y enriqueciendo los conceptos y las ideas.

8.Lectura recreativa

La lectura recreativa es la usada cuando se lee un libro por placer. Se suele realizar a la velocidad que defina el lector y su propósito principal es entretenerse y dejar volar la imaginación. Por lo general este tipo de lectura se hace con novelas, poemas, ensayos, y escritos similares, aunque cada lector es libre de definir lo que disfruta leer y lo que no. (Sistema de Bibliotecas SENA, s.f.).

Objetivos de aprendizaje

Organizar la información perteneciente a un texto

• Presentar de manera sucinta el contenido de un texto

Actividad 1

Realiza un esquema de lectura

Reflexiona acerca de las técnicas que usas a la hora de leer comprensivamente un texto y comenta con un compañero si crees que son eficaces. Luego, lee detenidamente la información sobre el esquema de lectura y relaciónalo con tu técnica de lectura.

Esquemas de lectura

Para estudiar y entender un tema se pueden hacer esquemas. El esquema es una herramienta de trabajo que facilita el acceso a una gran cantidad de información.

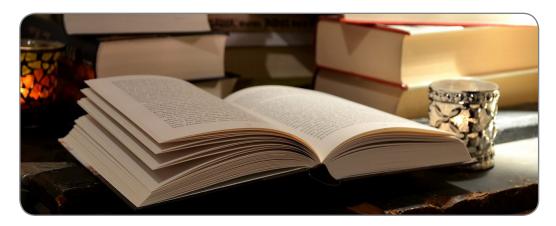


Figura 2. Lectura

Un esquema es la expresión gráfica del orden lógico del texto: las ideas principales y las ideas secundarias, de manera que con un vistazo se perciban las relaciones..

Ventajas

- Posibilita ordenar las ideas de un texto, literario o no literario.
- Permite visualizar, en un solo golpe de vista, la estructura de un texto.
- Facilita la formación de imágenes mentales, que benefician el recuerdo.
- Favorece el aprendizaje porque ordena la materia de estudio y a su vez, permite que la comprendamos y memoricemos.

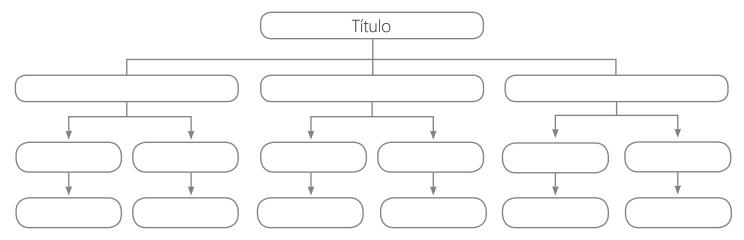
Habilidades necesarias para elaborar esquemas:

- 1. Leer comprensivamente, es decir:
- Dividir un texto en unidades pequeñas.
- Reconocer estructuras textuales y aplicarlas a otros textos.
- Captar analogías entre situaciones similares.
- Determinar lo que el autor se propone con ese texto.

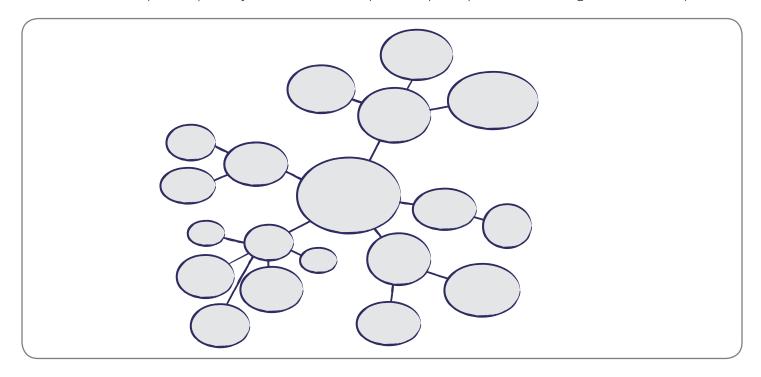
- 2. Subrayar, es decir:
- Identificar y señalar las ideas principales y las ideas secundarias.
- 3. Resumir, es decir:
- Sintetizar u ordenar jerárquicamente.
- Reconocer las palabras claves de un texto; aquellas que determinan mejor sus ideas, sin necesidad de recurrir a frases más largas.

Tipos de esquemas

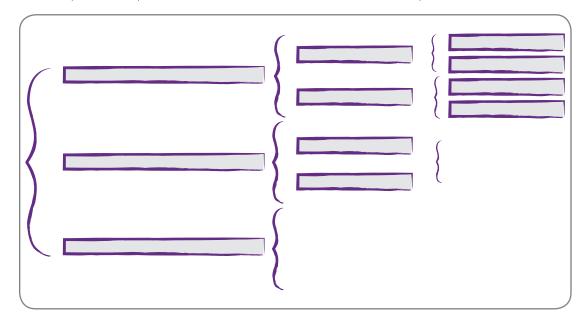
De árbol. Está estructurado jerárquicamente como un árbol invertido, porque primero aparece la raíz, que suele coincidir con el título del esquema; después el tronco o ideas principales; y finalmente, las ramas o ideas secundarias.



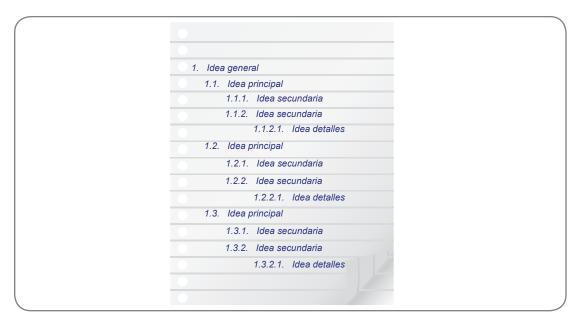
Radial. La palabra clave se coloca en el centro del esquema y las ideas principales, las ideas secundarias y los datos concretos se unen a través de flechas. La ventaja de este modelo es que se puede utilizar todo el espacio que hay alrededor de la palabra principal o del título general del esquema.



De llaves. En este tipo de esquemas, en cada nivel, se abre una llave que abarca otros subniveles.



De números. Este esquema inicia con la idea general en un primer nivel, es decir numerada con 1. Luego, las ideas principales en un segundo nivel numeradas con 1,1, 1.2, 1.3, y así sucesivamente, de acuerdo al número de párrafos del texto. Las ideas secundarias aparecen en un tercer nivel, constan de un tercer número y llevan sangría a la derecha (1.1.1, 1.1.2...). Al final, si se presentan ideas detalle, se numerarían así 1.1.1.1, 1.1.2.2...



Lee comprensivamente el texto ¡Qué boca grande que tienes abuelita! Para ello, sigue atentamente las siguientes pautas de lectura.

Cómo se elabora un esquema

- 1. Se debe realizar una <u>lectura global</u> del texto para hacernos una idea del tema, y extraer algunas ideas generales del mismo.
- 2. Después se debe realizar una lectura analítica, donde buscaremos las ideas principales de cada párrafo. Generalmente suele haber sólo una idea principal por párrafo. Conviene que cuando la descubras, subrayes en el mismo texto las palabras que la definen, de tal manera que leyendo sólo lo subrayado tenga sentido la lectura que obtengas. Procura subrayar sólo lo que se afirme, porque cuando se niega algo suele ser generalmente para afirmar después lo contrario.

La educación física no es conveniente

Siempre he sido -habla Mairena a sus alumnos de Retórica- enemigo d hoy llamamos, con expresión tan ambiciosa como absurda, educación hay que educar físicamente a nadie. Os lo dice un profesor de gip

Para crear hábitos saludables, que nos acompañen toda la varmó hay peor camino que el de la gimnasia y los deportes que son ejercicios mecanizados, en cierto sentido, abstractos, desintegrados, tanto de la vida animal como de la ciudadana. Aun suponiendo que estos ejercicios sean saludables -y es mucho suponer-, nunca han de sernos de gran provecho, porque no es fácil que nos acompañen sino durante algunos años de nuestra efímera existencia. Si lográsemos, en cambio, despertar en el niño el amor a la naturaleza, que se deleita en contemplarla, o la curiosidad por ella, que se empeña en observarla y conocerla, tendríamos más tarde hombres maduros y ancianos venerables, capaces de atravesar la sierra de Guadarrama en los días más crudos de invierno, ya por deseo de recrearse en el espectáculo de los pinos y de los montes, ya movidos por el afán científico de estudiar la estructura y composición de las piedras o de encontrar una nueva especie de lagartijas. Todo deporte, en cambio, es trabajo estéril, cuando no juego estúpido

lodo deporte, en cambio, es trabajo esteril, cuando no juego estúpido se verá más claramente cuando una ola de ñoñez y de americanismo in nuestra vieja Europa. (Machado, 2014)

- 3. Durante la lectura analítica se debe comprender la mayoría de las palabras. Si se encuentran algunas <u>palabras que no se entienden</u> y que dificultan la comprensión del texto, se debe buscar en el diccionario su significado antes de continuar.
- **4.** A la vez que leemos debemos subrayar las ideas <u>principales y las ideas secundarias</u>. Se pueden utilizar colores en el subrayado porque permite distinguir unas ideas de otras. Otra técnica consiste en diferenciar las ideas principales de las secundarias por el número de trazos, de tal manera que con un trazo se señalan las secundarias, y con dos trazos las principales.
- **5.** Finalmente, se reduce a conceptos breves o <u>palabras claves</u>, lo esencial del tema. Para ello, se puede recurrir a la técnica de rodear con un círculo la palabra clave o la frase que resume el sentido del texto. También se puede realizar un subrayado más intenso sobre los conceptos fundamentales.
- 6. Ahora se necesita volcar toda esa información en un esquema. Pero esto lo realizarás en el siguiente ejercicio.

Texto ¡Qué boca grande que tienes abuelita!

1. Fue la televisión la que logró llevar la cultura capitalista a ser constituida como sociedad del espectáculo global -donde la vida debe imperiosamente convertirse en un espectáculo - trajo nuevas costumbres en la forma de ver cine. Lo que en principio fue una amenaza: que la gente por ver TV en casa dejara de ir al cine, se convirtió en la llave de un sinfín de negocios en las salas cinematográficas. Veamos la genealogía de cómo la forma en que se veía televisión en la casa cambió la vida dentro de los cines.

- 2. Para ver este proceso debemos mirar cómo se fue transformando la cultura en Estados Unidos —cuya hegemonía la hace usina de la sociedad del espectáculo- en particular cómo se desarrolló la televisión y cómo esta cultura de la TV se fue expandiendo por todo el orbe. Seguimos aquí las ideas de Raj Pate. En los años 50 por cada nueve familias una solamente tenía televisor en sus casas, en los 60 nueve de cada diez familias tienen televisor. Esta revolución de la imagen: llevar el espectáculo al living de cada casa, transformó los ejes de la vida familiar. El evento televisivo logró transformarse en el centro de atención familiar. Se verá televisión masivamente a la hora de cenar.
- 3. Las familias rápidamente tomaron la costumbre de comer mientras se miraba una serie. Todos juntos miraban la pantalla mientras comían. Se pasó a un encuentro familiar dominado por la TV, pese a las recomendaciones de los especialistas que instaban a separar la cena de los programas de TV. La programación fue imponiendo condiciones a esos televidentes, así de comunicarse y mirarse entre sí, mutaron a ser espectadores de lo que emitía la TV.
- **4.** Esto fue ágilmente comprendido por la industria de la comida -venía de producir enormes cantidades de comida enlatada para las tropas que peleaban contra el nazismo- y que necesitaba imperiosamente, dado el volumen de negocios que implicó para la industria de la alimentación la guerra, abrir nuevos mercados. Para ello inventan la comida congelada y se lanzan a promoverla, eligen como eje de sus campañas a las amas de casas. Las bombardean publicitariamente con que cocinar ya no es lo importante, que se consume mucho tiempo. Les insisten en el tiempo que van a ganar al sólo tener que calentar la comida.
- **5.** Como el espectáculo estaba dentro de la casa era necesario prestar toda la atención al mismo, al dejar de preparar la cena se las convoca a tener la libertad de ver más TV. Aparece por ese entonces una marca de comidas congeladas que hará época: TV Dinner. Para navidad aparece TV Brand Frozen Dinners (cenas congeladas para ver televisión) que fue un gran éxito. Se suelda así un nuevo modo de vivir el encuentro familiar: en la cena lo importante es ver TV y la comida debe subordinarse a espectáculo televisivo.
- **6.** Dentro de las revistas femeninas de la época se insiste en que los niños revoltosos, con el incentivo de mirar televisión, pueden comer lo que indique su madre sin oponerse; era tan poderoso el espectáculo en casa que hasta podía disciplinar a los niños. La TV fue la ritalina de la época.
- 7. En un largo y sistemático proceso que incluyó muchos cambios tecnológicos (freezer y heladeras voluminosas en el hogar, por ejemplo) ver televisión implicó dejar la comida elaborada como ritual familiar. Se privilegió la imagen que el televisor emitía.

- **8.** De esta forma cambió el orden y la comunicación en la mesa al incorporarse a la TV como integrante de la misma. También se comenzó a comer comida industrial, preelaborada fuera del hogar, a la que solo había que calentar. Acá podemos ubicar el inicio del proceso que después aprovechó y expandió McDonald con su cajita feliz.
- 9. Roto ese ritual de la cena preparada en la casa y el hablar entre los integrantes de la familia, se empezó a comer rápido y sin prestar atención a qué se digería. También marcó la agenda sobre qué hablar: lo que mostraba la TV. Ya nada sería lo mismo, lo importante fue ver TV. El aparato se hizo dueño de la vida familiar y aniquiló el evento cena con conversaciones familiares, era la TV la que hablaba. Los comensales se fueron transformando en espectadores y la TV en el tercer padre (Proceso que ha ido avanzando: hoy cada integrante de la familia come solo delivery en su habitación mirando televisión y conectado a internet). Aunque parezca increíble esto permitió otros negocios en las salas de cine (Hazaki, 2012).

es escribir algunas ideas o notas q	ac consideres imp	ortarics.	

Ahora realiza un <u>esquema de lectura de números</u> del texto leído, con base en la información seleccionada en el ejercicio anterior. Para ello, aplica los siguientes pasos:

- 1. Escribe el título del esquema que suele coincidir con el tema del texto.
- 2. Completa la estructura del texto con todos los elementos como ideas principales y secundarias que hayas extraído del texto, de cada párrafo.
- 3. Escribe una idea principal por cada párrafo del texto. A veces conviene utilizar palabras propias porque facilitan el recuerdo.
- **4.** Finalmente, incluye los datos concretos o palabras extraídas del propio texto.
- Idea general
 Idea principal
 Idea secundaria
 Idea secundaria
 Idea secundaria
 Idea detalle
 - 1.2.1. Idea secundaria 1.2.1.1. Idea detalle 1.2.1.2. Idea detalle

Importante: si un párrafo presenta más de dos ideas secundarias o ideas detalle, agrégalas y escribe la numeración correspondiente. Si por el contrario, presenta sólo una idea secundaria o no tiene, entonces obvia el renglón hecho para este fin.

Tema:		
1. Idea general		
1.1 Idea principal		

1.2. Idea principal			
1.3. Idea principal			
1.4. Idea principal			

1.5. Idea principal	
1.6. Idea principal	
1.7. Idea principal	

1.8. Idea principal			
1.9. Idea principal			

Intercambia con un compañero tu esquema de lectura, con el fin de revisar y verificar si cumple con los aspectos que se indican en la siguiente tabla. Escribe \checkmark o X.

La idea general expresa correctamente el tema del texto.	
Las idea principales reflejan lo más importante de cada párrafo.	
Las ideas secundarias están bien seleccionadas.	
Las ideas detalles son correctamente seleccionadas.	
Las ideas del esquema están escritas de manera clara y concisa.	
Utiliza los conectores para relacionar ideas.	

Corrige los aspectos que tu compañero señaló con X en la tabla anterior. Si es necesario cambia el orden de algunas ideas y define bien las jerarquías.

Ejercicio 4 PRESENTA Y SOCIALIZA EL ESQUEMA A TU DOCENTE.

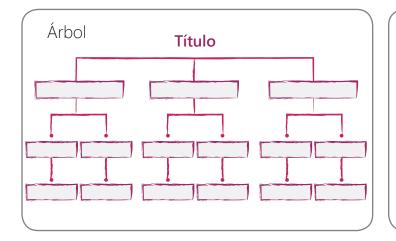
Socializa el esquema de lectura con un compañero. Presenta tu esquema y explica la elección de las ideas y palabras claves. Luego, escucha los comentarios de tu compañero.

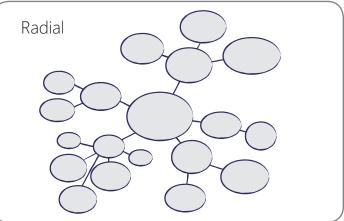


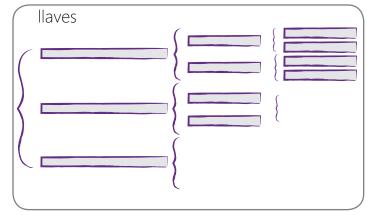
Esquemas de lectura

Un esquema es la expresión gráfica del orden lógico del texto: las ideas principales y las ideas secundarias, de manera que con un vistazo se perciban las relaciones.

Tipos





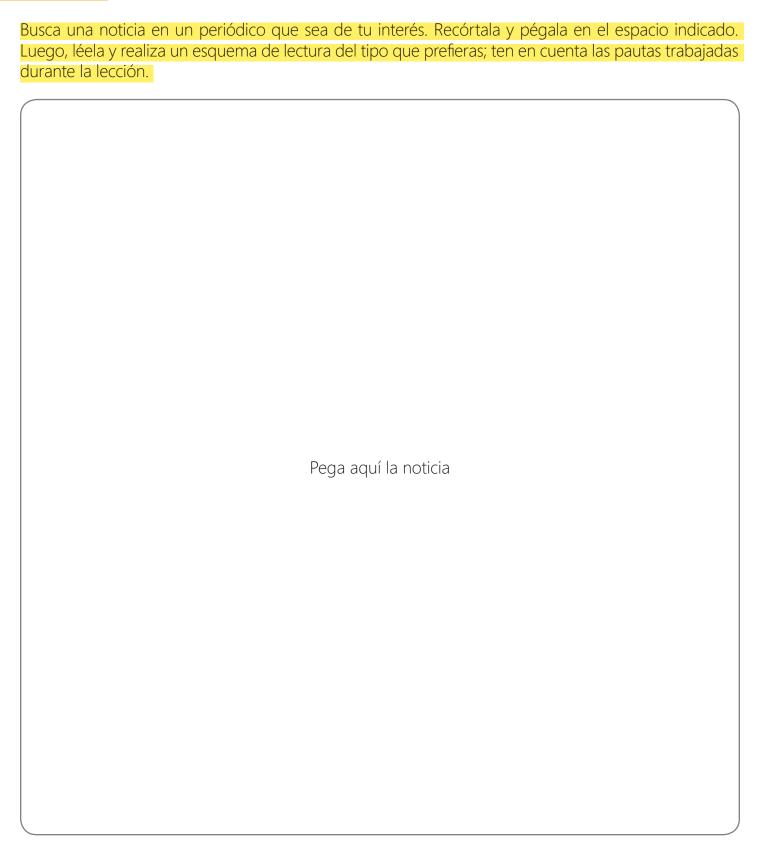


Números

- 1. Idea general
 - 1.1. Idea principal
 - 1.1.1. Idea secundaria
 - 1.1.2. Idea secundaria
 - 1.1.2.1. Idea detalle
 - 1.2. Idea principal
 - 1.2.1. Idea secundaria
 - 1.2.1.1. Idea detalle
 - 1.2.1.2. Idea detalle



ACTIVIDAD:



Esquema	

Lista de figuras

Figura 1. Tipos de lectura

Figura 2. Lectura.

Condesing. (2014) Lectura. [Fotografía] Recuperada de: http://pixabay.com/es/libro-lectura-p% C3%A1ginas-del-libro-520626/

Referencias

- García, A. R. (s.f.). Esquemas. Recuperado el 06 de Abril de 2015, de http://www.aplicaciones.info/: http://www.aplicaciones.info/lectura/lecmay35.htm
- Hazaki, C. (Noviembre de 2012). Cine, fast food y celulares. Recuperado el 06 de Abril de 2015, de www.topia.com.ar: http://www.topia.com.ar/articulos/cine-fast-food-y-celulares
- Ministerio de Educación de España. (25 de Julio de 2007). Realización de esquemas. Recuperado el 07 de Abril de 2015, de Recursostic: http://recursostic.educacion.es/humanidades/ciceros/web/profesores/eso1/t3/teoria_4.htm



Fr. Bartolomé de las Casas

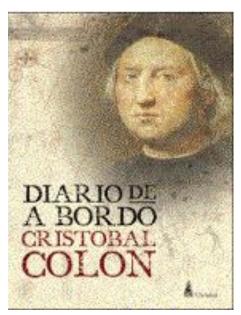


Actividad didáctica

Crónicas de Indias | Cristóbal Colón, Fray Bartolomé de las Casas y Hernán Cortés

Tomaremos 3 fragmentos de las crónicas de Indias: El primero de Cristóbal Colón, "Diarios de a bordo"; el segundo de Fray Bartolomé de las Casas, "Brevísima relación de la destruición de las Indias"; y por último, el de Hernán Cortés, "Las cartas de relación". Estos fragmentos aportan distintas miradas sobre el indígena.

Diario de a bordo Cristóbal Colón. Libro de la primera navegación.



"Mas me pareció que era gente muy pobre de todo. Ellos andan todos desnudos como su madre los parió, y tanbién las mujeres, aunque no vide más de una harto moza. Y todos los que yo vi eran todos mancebos, que ninguno vide de edad de más de 30 años. Muy bien hechos, de muy hermosos cuerpos y muy buenas caras. Los cabellos gruesos casi como sedas de cola de caballos, y cortos. Los cabellos traen por encima de las cejas, salvo unos pocos detrás que traen largos, que jamás cortan. Ellos no traen armas ni las conocen, porque les mostré espadas y las tomaban por el filo, y se cortaban con ignorancia. No tienen algún hierro. Sus azagayas son unas varas sin hierro, y algunas de ellas tienen al cabo un diente de pece, y otras de otras cosas.

Ellos todos a una mano son de buena estatura de grandeza y buenos gestos, bien hechos. Yo vi algunos que tenían señales de heridas en sus cuerpos, y les hize señas que era aquello, y ellos me mostraron como allí venían gente de otras islas que estaban cerca y los querían tomar y se defendían. Y yo creí y creo que aquí vienen de tierra firme a tomarlos por cautivos. Ellos deben ser buenos servidores y de buen ingenio, que veo que muy presto dicen todo lo que les decía. Y creo que ligeramente se harían cristianos, que me pareció que ninguna secta tenían. Yo, placiendo a Nuestro Señor, llevaré de aquí al tiempo de mi partida seis a Vuestra Alteza para que aprendan a hablar. Ninguna bestia de ninguna manera vi, salvo papagayos en esta Isla."

http://www.rinconcastellano.com/biblio/documentos/colon_12o.html#

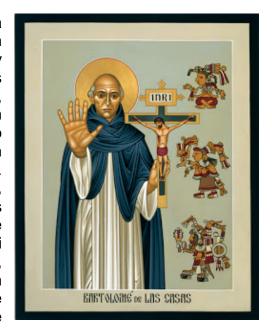


Fr. Bartolomé de las Casas



Brevisima relación de la destruición de las indias. Fray Bartolomé de las Casas

"Todas estas universas e infinitas gentes a todo género crió Dios los más simples, sin maldades ni dobleces, obedientísimas y fidelísimas a sus señores naturales e a los cristianos a quien sirven; más humildes, más pacientes, más pacíficas e quietas, sin rencillas ni bullicios, no rijosos, querulosos, sin rencores, sin odios, sin desear venganzas, que hay en el mundo. Son asimismo las gentes más delicadas, flacas y tiernas en complisión e que menos pueden sufrir trabajos y que más fácilmente mueren de cualquiera enfermedad, que ni hijos de príncipes e señores entre nosotros, criados en regalos e delicada vida, no son más delicados que ellos, aunque sean de los que entre ellos son de linaje de labradores.



Son también gentes paupérrimas y que menos poseen ni quieren poseer de bienes temporales; e por esto no soberbias, no ambiciosas, no codiciosas. Su comida es tal, que la de los sanctos padres en el desierto no parece haber sido más estrecha ni menos deleitosa ni pobre. Sus vestidos, comúnmente, son en cueros, cubiertas sus vergüenzas, e cuando mucho cúbrense con una manta de algodón, que será como vara y media o dos varas de lienzo en cuadra. Sus camas son encima de una estera, e cuando mucho, duermen en unas como redes colgadas, que en lengua de la isla Española llamaban *hamacas*".

http://www.eumed.net/textos/07/fbc/1c.htm



Fr. Bartolomé de las Casas



Primera relación (Carta de Veracruz). Hernán Cortés



"Tienen sus mesquitas y adoratorios y sus andenes todo a la redonda muy ancho, y allí tienen sus ídolos que adoran, dellos de piedra y dellos de barro y dellos de palo, a los cuales honran y serven en tanta manera y con tantas ciromonias [sic] que en mucho papel no se podría hacer de todo ello a Vuestras Reales Altezas entera y particular relación. Y estas casas y mesquitas donde los tienen son las mayores y mejores y más bien obradas que en los pueblos hay, y tiénenlas muy ataviadas con plumajes y paños muy labrados con toda manera de gentileza. Y todos los días antes que obra alguna comiencen queman en las dichas mesquitas encienso, y

algunas veces sacrifican sus mesmas personas cortándose unos las lenguas y otros las orejas y otros acuchillándose el cuerpo con unas navajas. Y toda la sangre que del los corre la ofrecen a aquellos ídolos, echándola por todas partes de aquellas mesquitas y otras veces echándola hacia el cielo y haciendo otras muchas maneras de cerimonias, por manera que ninguna obra comienzan sin que primero hagan allí sacrisficio.

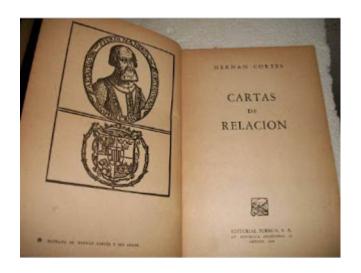
Y tienen otra cosa horrible y abominable y dina de ser punida loque hasta hoy [no se ha] visto en ninguna parte, y es que todas las veces que alguna cosa quieren pedir a sus ídolos, para que más aceptasen su petición toman muchas niñas y niños y aun hombres y mujeres de mayor edad, y en presencia de aquellos ídolos los abren vivos por los pechos y les sacan el corazón y las entrañas y queman las dichas entrañas y corazones delante de los idolos ofresciéndoles en sacrificio aquel humo."

http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/literaturaespanola/hernancortes/PrimeraRela cion.asp



Fr. Bartolomé de las Casas





Actividades:

- Después de leer los textos, analiza el punto de vista de cada escritor sobre los "indios". ¿Qué diferencias y similitudes encuentras entre ellos? ¿Cuál es la apreciación de cada autor sobre los "indios"?
- La crónica no es un relato neutro; en sí misma es un ordenamiento de los hechos en un "discurso" cuyo texto contiene ideas y concepciones mediante las cuales los cronistas observan, captan, ordenan y describen literariamente o no, los sucesos y concepciones que de alguna manera cumplen una función en el contexto de la problemática de su época.
- Siguiendo este concepto ¿Qué función crees que cumplió cada crónica?
- Elige un texto y reescríbelo, evitando adjetivos y juicios de valor.
- La clasificación de las crónicas se puede establecer en: Diarios de navegación y cartas de relación escritos por los mismos descubridores; narraciones de los cronistas oficiales, cargo creado por la corona española en 1571; las crónicas compuestas por indios o mestizos, está el caso del renombrado Inca Garcilaso de la Vega; y, por último, las historias particulares no ya de los indígenas en general, sino de territorios determinados, como por ejemplo el del Nuevo Reino de Granada.

Fr. Bartolomé de las Casas



- ¿Qué clasificación se aproxima más a los textos que estamos trabajando?
- ¿Qué diferencias encuentras entre estas crónicas y las crónicas periodísticas actuales?
- Busca 2 crónicas en diarios recientes (pueden ser digitales), y marca: el tiempo verbal, quién escribe (1ª, 2ª,3ª persona), subraya los adjetivos y anota cualquier observación o comentario que te surja de la lectura.





Juventud sana, digna y emprendedora

EDUCACIÓN FÍSICA GRADO NOVENO 2021

Respetado estudiante la siguiente actividad debe ser realizada para el jueves 20 de Enero 2022. Ese día debe sustentar ante el docente Nicolás Peña su trabajo teórico, en un tiempo no menor de 20 minutos.

Actividad no.1: debe realizar un video con las 5 pruebas físicas que se realizaron en el año. Cada video debe durar 30 segundos y usted debe ser el protagonista de los ejercicios. Fuerza abdominal, fuerza dorsal, fuerza de brazos (lagartijas), fuerza de piernas (sentadillas), resistencia anaeróbica (salto lazo cayendo con ambos pies simultáneamente).

Como el video quedará pesado, debe cargarlo a YouTube y enviar el enlace a nicolaspena@cp.edu.co

Actividad no.2: debe consultar 3 test físicos que le llamen la atención y desarrollar una breve reseña del mismo. Debe explicarse el para qué sirve, la metodología y con qué frecuencia se deben hacer, según los objetivos.

Para lo anterior debe elaborar un documento auténtico en Microsoft Word, con márgenes de 3cm. en cada lado y letra Arial 12. Enviarlo al mismo correo del docente Nicolás Peña.

<u>Actividad no. 3</u>: debe consultar en qué consiste el deporte de balonmano y realizar un resumen del mismo, vinculando las principales reglas y objetivos de este deporte. Debe ser un documento propio, con redacción genuina.

Para lo anterior debe elaborar un documento auténtico en Microsoft Word, con márgenes de 3cm. en cada lado y letra Arial 12. Cinco (5) párrafos mínimos. Enviarlo al mismo correo del docente Nicolás Peña.

<u>Actividad no.4</u>: debe consultar en qué consiste el método de entrenamiento HIIT (*High Intensity Interval Training*) describir dónde surgió, por qué surgió, qué beneficios trae para el cuerpo y cómo es el método para implementarlo.

Para lo anterior debe elaborar un documento auténtico en Microsoft Word, con márgenes de 3cm. en cada lado y letra Arial 12. Enviarlo al mismo correo del docente Nicolás Peña.





Juventud sana, digna y emprendedora

Como las actividades 2, 3 y 4 son en Word, puede realizarlas en el mismo documento, solamente debe dividir cada actividad en las páginas correspondientes con títulos claros.

Una vez tenga el enlace de los videos y el documento en Microsoft Word, por favor enviarlo al correo del docente Nicolás Peña (nicolaspena@cp.edu.co). Por favor enviarlo el día 19-enero-2022, a las 8:00 am. por tarde.

Presentarse el día 20-enero-2022 para la sustentación correspondiente.

Si hay alguna duda respecto a este trabajo, por favor escribir por la agenda virtual, para aclaraciones.

Gracias.

Nicolás Peña Alfonso

Docente de Educación Física

TRABAJO DE RECUPERACIÓN FINAL ASIGNATURA DE ÉTICA GRADOS 6°, 7°, 8° y 9°

El presente ejercicio académico se asigna como trabajo de recuperación final, para subsanar las debilidades académicas en la asignatura de ética donde, debe cumplir con los tiempos y pautas académicas institucionales, así mismo, sólo se recibirá por agenda virtual y está sujeto a sustentación presencial.

- 1. Realice un podcast de mínimo 15 minutos (programa de radio) donde, por medio de su música preferida, describa el entorno familiar en el que vives y las experiencias más significativas que has tenido con la familia. Aquí debes explicar ¿Por qué son importantes? ¿Qué enseñanzas le han aportado? ¿Cómo ha impactado esto en las decisiones éticas de su vida? estas pueden ser tanto positivas como negativas.
- Escribe un ensayo con normas A.P.A sobre el pensamiento de Gandhi, la no violencia y cómo éste puede ser aplicada en la cotidianidad. Recuerda que esto es una perspectiva personal que debe argumentar.

Toma en cuenta estos videos para las normas de presentación:

https://www.youtube.com/watch?v=q0WCiZN_maQ

https://www.youtube.com/watch?v=m09MGyFfvTU

3. Desarrolla un trabajo audiovisual (video) donde explique con claridad el concepto de plagio, sus características, sus modalidades, las formas de evitarlo, las consecuencias académicas y las consecuencias ética, así como la diferencia entre plagio y fraude académico. El ejercicio debe incluir una reflexión personal sobre el tema y se debe entregar como **enlace de YouTube** en modo público.





Juventud sana, digna y emprendedora

EDUCACIÓN FÍSICA GRADO NOVENO 2021

Respetado estudiante la siguiente actividad debe ser realizada para el jueves 20 de Enero 2022. Ese día debe sustentar ante el docente Nicolás Peña su trabajo teórico, en un tiempo no menor de 20 minutos.

Actividad no.1: debe realizar un video con las 5 pruebas físicas que se realizaron en el año. Cada video debe durar 30 segundos y usted debe ser el protagonista de los ejercicios. Fuerza abdominal, fuerza dorsal, fuerza de brazos (lagartijas), fuerza de piernas (sentadillas), resistencia anaeróbica (salto lazo cayendo con ambos pies simultáneamente).

Como el video quedará pesado, debe cargarlo a YouTube y enviar el enlace a nicolaspena@cp.edu.co

Actividad no.2: debe consultar 3 test físicos que le llamen la atención y desarrollar una breve reseña del mismo. Debe explicarse el para qué sirve, la metodología y con qué frecuencia se deben hacer, según los objetivos.

Para lo anterior debe elaborar un documento auténtico en Microsoft Word, con márgenes de 3cm. en cada lado y letra Arial 12. Enviarlo al mismo correo del docente Nicolás Peña.

<u>Actividad no. 3</u>: debe consultar en qué consiste el deporte de balonmano y realizar un resumen del mismo, vinculando las principales reglas y objetivos de este deporte. Debe ser un documento propio, con redacción genuina.

Para lo anterior debe elaborar un documento auténtico en Microsoft Word, con márgenes de 3cm. en cada lado y letra Arial 12. Cinco (5) párrafos mínimos. Enviarlo al mismo correo del docente Nicolás Peña.

<u>Actividad no.4</u>: debe consultar en qué consiste el método de entrenamiento HIIT (*High Intensity Interval Training*) describir dónde surgió, por qué surgió, qué beneficios trae para el cuerpo y cómo es el método para implementarlo.

Para lo anterior debe elaborar un documento auténtico en Microsoft Word, con márgenes de 3cm. en cada lado y letra Arial 12. Enviarlo al mismo correo del docente Nicolás Peña.





Juventud sana, digna y emprendedora

Como las actividades 2, 3 y 4 son en Word, puede realizarlas en el mismo documento, solamente debe dividir cada actividad en las páginas correspondientes con títulos claros.

Una vez tenga el enlace de los videos y el documento en Microsoft Word, por favor enviarlo al correo del docente Nicolás Peña (nicolaspena@cp.edu.co). Por favor enviarlo el día 19-enero-2022, a las 8:00 am. por tarde.

Presentarse el día 20-enero-2022 para la sustentación correspondiente.

Si hay alguna duda respecto a este trabajo, por favor escribir por la agenda virtual, para aclaraciones.

Gracias.

Nicolás Peña Alfonso

Docente de Educación Física

TRABAJO DE RECUPERACIÓN FINAL ASIGNATURA DE ÉTICA GRADOS 6°, 7°, 8° y 9°

El presente ejercicio académico se asigna como trabajo de recuperación final, para subsanar las debilidades académicas en la asignatura de ética donde, debe cumplir con los tiempos y pautas académicas institucionales, así mismo, sólo se recibirá por agenda virtual y está sujeto a sustentación presencial.

- 1. Realice un podcast de mínimo 15 minutos (programa de radio) donde, por medio de su música preferida, describa el entorno familiar en el que vives y las experiencias más significativas que has tenido con la familia. Aquí debes explicar ¿Por qué son importantes? ¿Qué enseñanzas le han aportado? ¿Cómo ha impactado esto en las decisiones éticas de su vida? estas pueden ser tanto positivas como negativas.
- Escribe un ensayo con normas A.P.A sobre el pensamiento de Gandhi, la no violencia y cómo éste puede ser aplicada en la cotidianidad. Recuerda que esto es una perspectiva personal que debe argumentar.

Toma en cuenta estos videos para las normas de presentación:

https://www.youtube.com/watch?v=q0WCiZN_maQ

https://www.youtube.com/watch?v=m09MGyFfvTU

3. Desarrolla un trabajo audiovisual (video) donde explique con claridad el concepto de plagio, sus características, sus modalidades, las formas de evitarlo, las consecuencias académicas y las consecuencias ética, así como la diferencia entre plagio y fraude académico. El ejercicio debe incluir una reflexión personal sobre el tema y se debe entregar como **enlace de YouTube** en modo público.

I.E. CERCA DE PIEDRA CHÍA CUNDINAMARCA

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN 2021

ASIGNATURA: MÚSICA

Ingresar en el siguiente enlace de classroom, en donde encontrarán las actividades que debe desarrollar como recuperación.

https://classroom.google.com/c/MjI3MzA1MzA0NzQ1?cjc=ktkgr5u

Las actividades corresponden a:

Práctica instrumental: Melodía Fácil en flauta dulce

Actividad: Estudiar la canción, realizar grabación, subir a google drive, compartir con victoroctaviopoveda@cp.edu.co y presentar el dia de la sustentación

Solfeo musical: La historia de la escritura musical

Actividad: Mirar y escuchar el video y elaborar un documento empleando la aplicación Documentos de google con la cuenta institucional (xxxxxxx@cp.edu.co) compartirlo con victoroctaviopoveda@cp.edu.co y sustentar el día de la recuperación, resumiendo las culturas y personas que son mencionadas y sus aportes y contribuciones en la escritura musical.

Apreciación del arte

En familia (padres y estudiante) Mirar la Pelicula "El niño que domó el viento" la pueden encontrar en el siguiente enlace https://cuevana.pro/pelicula/el-nino-que-domo-el-viento o en Netflix y analizar,

- 1. ¿Cuál es la actitud del protagonista frente a la educación?
- 2. ¿Cuál es la actitud de la familia en la historia?
- 3. ¿Cuál es la actitud que mostró la comunidad?
- 4. ¿Quienes brindaron apoyo al protagonista ante las adversidades?
- 5. ¿Cuál es la importancia de la educación en película?
- 6. ¿Por qué razón cree que el profesor puso esta actividad?

Elaborar un documento con la aplicación documentos de google y compartir con victoroctaviopoveda@cp.edu.co, debe sustentar esta actividad el dia de recuperaciones.